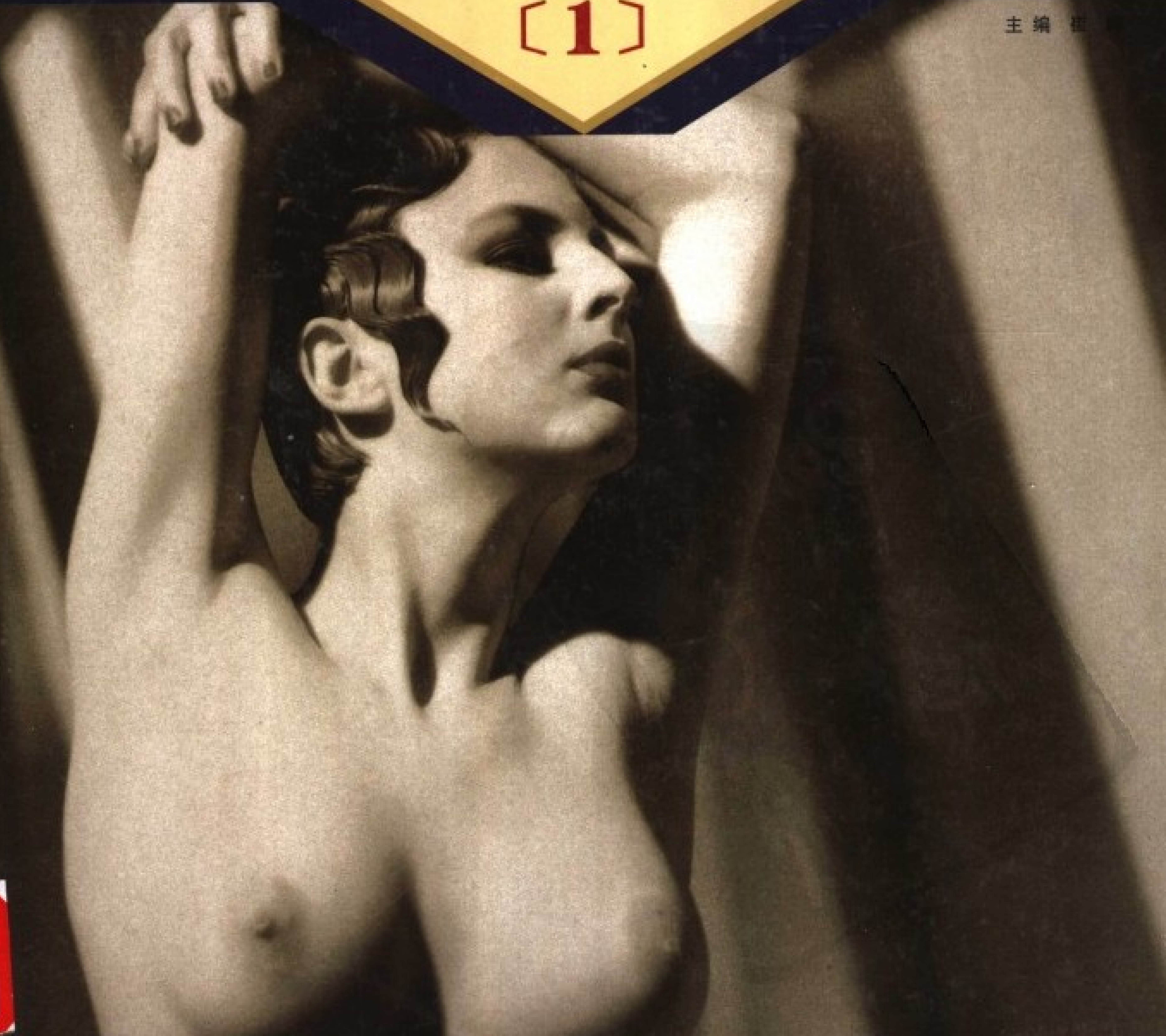
世界传世人体摄影

THE BEST NUDE PHOTOS OF THE WORLD

〔1〕

主编 [illegible]



吉林摄影出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

J43
7(1)

THE BEST NUDE PHOTOS OF THE WORLD

河南纺专图书馆
藏书

主编 崔 峻

世界传世人体摄影

SHIJIECHUANSHIRENTISHEYING

第1册

图书在版编目(CIP)数据

世界传世人体摄影／崔峻主编. －长春：吉林摄影出版社，2002.12

ISBN 7-80606-608-X

Ⅰ.世... Ⅱ.崔... Ⅲ.人体摄影－世界－摄影集

Ⅳ.J433

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086721号

主　　编：崔 峻

责任编辑：王笠君　严黛玲

封面设计：李呈修

出版发行：吉林摄影出版社

（长春市人民大街4646号）

印　　刷：北京市大天乐印刷有限责任公司

版　　次：2003年9月第1版第3次

规　　格：889 × 1194毫米　1/16

印　　张：28

书　　号：ISBN 7-80606-608-X/J · 392

定　　价：375.00元（全4册）

（本产品如有印刷质量问题请与印刷厂调换）

河南纺专图书馆 ★ 藏书

人体摄影概述

捷克摄影家简·索德克(Jan Saudek,1935–)认为:"裸体是一种触发对自由的向往、对纯洁的回归和生的反省的最好的素材。"

在摄影术发明之初,人体便迅速进入到摄影师的视线中。与绘画、雕塑等具有悠久历史的艺术形式相似,对人体摄影怀有艺术抱负的摄影家们执着地认为,凭借艺术的理想化和美化,完全可以通过照相机的镜头把裸露的人体转变为一幅艺术作品。例如法国人夏尔勒·尼格尔(Charles Negve, 1820–1880)的摄影作品《床上人体》便是出于绘画目的而拍摄的素描照片。此外,还有一些摄影家借鉴了绘画等艺术手法,使人体摄影更像带有古典主义倾向的一幅画,从而巧妙地获得社会的公认。英国的奥斯卡·古斯塔夫·雷兰德(Oscar Gustar Rejlander, 1813–1875)就是一位努力使摄影向绘画靠拢的摄影家,同时也是人体摄影领域的先驱。他的著名绘画主义寓言式代表作《人生的两条道路》,展示了人生升华与堕落两种不同的道路,其作品的古典韵味十足,犹如中世纪的教堂壁画。另一个人体摄影先驱纳达尔(Nadar,1820~1910),是19世纪的文化巨匠,给后世留下了诸如《人体》这样富于婉约意韵的传神之作。又如德国摄影家赫尔曼·克朗(Hermann Krone,1827–1916),是摄影术发明后最早在德国进行人体摄影实验的摄影家之一,他以酷似油画的风格使人体摄影得到了社会的承认。从技术手段上看,画意派摄影家主要还是通过柔光等技巧,使裸体成为合适的拍摄题材。一些摄影家还采用一些如今已经失传的古典印相工艺,借助其典雅精致的画面效果,产生古典浪漫的风格特征,直逼绘画的效果。而一些经过加工的印象派裸体画面,也逐渐成为国际沙龙中画意摄影的代表作。

到了19世纪末,人体摄影开始对画意进行反叛,一些大胆运用摄影本体语言的人体摄影作品以其率直而明确的风格开始为人们所瞩目和认可。20世纪初,人体摄影进入了多样化发展的年代。裸体作为一种主题,不管是女性还是男性,都引起了摄影家们特殊的兴趣。他们坚信找到了一种理想的直接摄影的对象,从而采用各种各样的手法给裸体赋以新的含义。1909年,阿尔弗雷德·施蒂格里茨(Alfred Stieglitz,1864–1946)和克拉伦斯·怀特(Clarence White,1871–1925)联手合作,在摄影分离

主义杂志《摄影作品》中发表了人体作品。这是首批比较直接地描绘女性裸体的作品，焦点柔和，风格浪漫；而且由于人物躯体的正面暴露和大幅画面产生了一种强刺激性的肉体感。

20世纪20年代，现代主义摄影意识兴起，人体摄影风格彻底摆脱了画意的束缚，在一次次艺术思潮的洗礼下，摄影家们不断地革新着摄影手法和探索着人体摄影新的领域。在这一时期的人体摄影中，特别是伊莫金·坎宁安(Imogen Cunningham，1883—1976)和爱德华·威斯顿(Edward Weston，1886—1958)开始从画意摄影向直接摄影方式的转变。坎宁安在1928年的一幅作品中，将一个裸体的躯干转换成一系列的三角形，在抽象的过程中依旧透出肉体的感人力量。而威斯顿甚至将女性裸体影像作为一种"终生的挑战"——在他的一生中有好几位女性与他关系密切，并成为他的人体摄影实践的最理想的对象。评论认为，他是以拍摄静物的手法拍摄人体，从而使他的裸体作品具有强烈的雕塑感，一直为后人广泛效仿。

在现代文明里，人与机械的关系成为摄影家们执着于人体摄影的一种创作观念。超现实主义摄影家曼·雷(Man Ray，1890—1976)的名为《凡尔盘的情欲》的系列作品就集中探讨和表现了机械与情欲之间的冲撞，而其著名的人体摄影作品《安格尔的小提琴》则给予观赏者一种超越视觉的丰富遐想。而人体摄影在拉兹罗·莫霍利—纳吉(Laszlo Moholy—Nagy，1895—1946)眼中，则始终是一种可以放诸光影和各种造型要素中的重要素材，通过种种实践进而洞悉机械时代的实质。

这一时期摄影家们普遍地使用蒙太奇手法，其中德国的马克斯·恩斯特(Max Ernst，1891—1976)、布拉塞(Brassai，1899—1984)以及日本的山本捍右(1914—1987)等人都有出色的表现。而人体摄影则因此带有摄影家个人鲜明的印记，表达出创作者赋予人体的充沛想像力。人体不再只是一种纯粹的存在，其中的内涵多在相互的碰撞中深刻地反映出来。

进入20世纪30年代以后，欧洲的人体摄影开始受到各种前卫艺术的影响。裸体对新视觉摄影家产生了巨大的吸引力，作为一个经典的艺术主题，在欧洲引起了各种视觉的实验——蒙太奇剪辑、中途曝光、变形和近摄等等。同时一些摄影家受到超现实主义艺术影响，出于对弗洛伊德心理学理论的强烈爱好，他们在作品中强调裸体的性感成分，力求从更深的层次上挖掘出人体摄影的冲击力。安德烈·凯尔泰什(Andre Kertesz，1894—1985)曾负责过很吸引人的《畸变》丛刊的工作，该刊登载的人体变形影像富有幽默感，优美而奇特，但绝不排斥肉体感。欧文·布鲁门菲尔德(Erwin Blumenfeld，1897—1969)，则尝试着将湿纱布覆盖在人体上进行拍摄，将超现实主义浪漫化了。

20世纪50年代，英国摄影家比尔·布兰特(Bill Brandt,1904—1983)对人体摄影进行了更为大胆的探索，将抽象的形式和超现实主义的意念紧密地结合在一起，引起了巨大的反响。他用一台木制老式相机装上一只超广角镜头，以极强的畸变能力彻底改变了人体的整体比例，获得了出人意料的独特魅力。1961年他出版了名为《裸体的透视》的影集，采用高反差的印相手法，简化裸体画面的中间层次，获得抽象的艺术效果。意大利评论家杜吉因此肯定说："这些歪扭的变形充满着生命，他们几乎是以纪念碑的力量激发着人们的惊恐和怜悯。"

50年代以后，人体摄影出现了多种风格共同发展的繁荣局面。比如古典主义的人体摄影风格有了明显的回升趋势。在作品的个人气质方面，哈里·卡拉汉(Harry Callahan,1912—)为妻子埃莉诺所拍摄的照片，极尽亲密和温柔之情。吕西安·克莱格(Lucien Clergue,1934—)在人体摄影上的实践也很有特色，尤其擅长将人体放在大海的背景上进行拍摄，并经常表现人体的局部躯干，在写实与抽象之间找到了巧妙的契合点，所拍摄的人体在白色浪花的拍打下，犹如遒劲的礁石，引人遐想。以后他的目光又游移在自然奇观和都市建筑之间，试图在心灵的空间找到平衡的支点。

进入70年代，现代的、后现代的、回复古典的以及先锋姿态的一起登场亮相。这一时期在人体摄影中注入强烈的现代意识，并取得成功的摄影家可能莫过于赫尔穆特·牛顿(Helmut Newton,1920—)。在他的人体摄影作品中除了身材优美和大胆裸露外，又加上了有关政治、宗教信仰、工业化和死亡的主题。在更年轻一代的摄影家中，严肃地探索裸体摄影并引起较大反映的有美国摄影家罗伯特·梅普勒索普(Robert Mapplethorpe,1946—1989)。他的高雅的和令人震惊的裸体照片、黑白肖像、花卉静物，还有性变态者的图像，曾经广泛地展览。而简·索德克在当代人体摄影中可以说是属于"另类"，他所选用的模特都是下层社会的普通工人，因此有"非古典派的美女"之称。在他镜头中的裸体大都是一些特异的体型：庞大无比的乳房和硕大的臀部，以及即将临盆的孕妇腹部，模特不是戴着怪兽面具就是故意浓妆艳抹，甚至以一些不雅的姿势透露出某些暧昧的暗示，让观赏者进退两难。

20世纪90年代，人体摄影在表现领域中广泛开拓。比如美国摄影家霍华德·斯恰兹(Howard Schatz)的水下女性人体摄影最成功、影响最大。他在捕捉各种各样的运动人体和着芭蕾舞衣者的水下形态，呈现出一种梦幻般的水下世界。对女性人体有着恋母情结般迷恋的摄影家让卢普·西夫(Jeanloup Sieff,1933—)，承认自己对女性有着一种羞怯感。他所拍摄的女性人体，绝大多数都是美丽的背影或者是人体的局部。杰里·

尤尔斯曼(Jerry Uelsman,1934—)则是用另外一种方式思考女性人体形象。在90年代电脑图像已经十分普及的状况下，尤尔斯曼依旧固执地采用传统的暗房技巧制作他天马行空的影像。他擅长于将优美的女性人体形象和粗糙的岩石、荒芜的沙漠或湍急的河流巧妙地结合在一起，让他的崇拜者依旧热情不减。另一位奇特的人体摄影家是阿伦·泰格(Allan Teger)，他将自己独特的摄影世界称之为"人体海角"，所有的人体都是一些局部的特写，酷似自然景观。所有的画面都是黑白的，大量的女性和少量的男性的人体局部成为滑雪的山坡、钓鱼的水洞、高尔夫的球场等等，上面出现了微型的摩托车、骑手、划艇、帆船、双翼飞机以及登山者等等与人体景观相吻合的造型。这些作品没有进行多重曝光，也没有进行电脑的处理；不同凡响的景观是将一些玩具和微型人物模型直接放在人体上拍摄而成的。

可以这样说，人体摄影家着重通过性的特质来把握他们所处时代的时代心理与生存意义，从生命的深层发掘时代的深层无意识；通过人体摄影，他们将自己的身体意识与时代意识融汇并提取生的本质。而把人类自身作为一种文化现象赤裸裸地置放在艺术作品中已成为人类文明进步的一个重要标志。

目 录

人体摄影概述…………………………………………………… 1

19世纪人体摄影经典…………………………………………… 1

大宫女…………………………………………………… 安格尔 2
床上人体……………………………………… 夏尔勒·尼格尔 3
克里斯蒂·鲁…………………………………………… 纳达尔 4
人体………………………………………………………… 佚名 5
人体…………………………………………… 菲利普·德鲁西 6
裸体研究……………………… 让·路易—玛丽—欧仁—杜瑞尤 7
人体……………………………… 奥斯卡·古斯塔夫·雷兰德 8
人生的两条道路………………… 奥斯卡·古斯塔夫·雷兰德 9
人体……………………………………………………… 纳达尔 10
胄甲与人体……………………………………… 勃拉奎哈伊 11
行走的妇女………………………………… 埃德沃德·迈布里奇 12
人体运动……………………………………… 爱德华·麦布里奇 13
塔奥米那…………………………………… 威尔汉姆·冯克劳丁 14

1901～1950年人体摄影经典………………………………… 15

小圆镜……………………………………… 爱德华·斯泰肯 16
裸体的镜面………………………………… 克拉伦斯·怀特 17
泉……………………………………………… 安妮·布里克曼 18
习作…………………………………………… 罗伯特·德马西 19
岩石前的人体…………………………… 弗雷德里克·霍兰·戴 20
艺术家与模特……………………………… 理查德·波拉克 21
新奥尔良的妇女…………………… 恩纳斯特·詹姆斯·贝洛克 22
靠在树上的女人………………………………………… 野岛康三 23
无题…………………………………………………… 富赛亚 24

目 录

德鲁西拉·史翠儿…………… 阿尔弗雷德·车尼·约翰斯顿 25
男孩尼尔…………………………………… 爱德华·威斯顿 26
人体………………………………… 汉尼斯·马瑞·弗拉兹 27
窗……………………………………… 阿尔弗雷德·施蒂格里茨 28
蒙巴那斯的姬姬………………………………… 曼·雷 29
你，我…………………………………… 皮埃尔·莫里尼埃 30
安格尔的小提琴………………………………… 曼·雷 31
蒂娜·莫多蒂……………………………… 爱德华·威斯顿 32
布兰奇·莎特切尔……………… 阿尔弗雷德·车尼·约翰斯顿 33
半裸体的男性………………………………… 马格丽特·马瑟 34
运动研究…………………………………… 鲁道夫·科达茨 35
三角形……………………………………… 伊莫金·坎宁安 36
爱的贝西……………………………………… 詹姆斯·阿贝 37
生命的痕迹…………………………………… T·安格森 38
无题…………………………………… 乔治·霍伊宁根－许内 39
裸体……………………………………… 伊莫金·坎宁安 40
自拍像………………………………………… 赫伯特·贝耶 41
夜巴黎……………………………………………… 布拉塞 42
三角造型………………………………… 古都·安肯特尼 43
变形系列………………………………… 安德烈·凯尔泰什 44
变形系列………………………………… 安德烈·凯尔泰什 45
泳………………………………… 亨利·卡蒂埃－布勒松 46
变形……………………………………… 安德烈·凯尔泰什 47
扭曲 No.4………………………………… 安德烈·凯尔泰什 48
人体……………………………………………… 布拉塞 49
凡尔盘的情欲…………………………………… 曼·雷 50
无题………………………………………… 琼斯·詹尼森 51
沙滩上的人体……………………………… 爱德华·威斯顿 52
女人体……………………………………… 爱德华·威斯顿 53

目　录

背壳……加斯瑞恩·拉姆波门德 54
湿面纱……欧文·布鲁门菲尔德 55
裸体……弗洛伦斯·亨利 56
萨尔瓦多·达利……乔治·普莱特·莱尼斯 57
浮在水面的人体……爱德华·威斯顿 58
在海上……欧文·冯绍尔 59
人体……霍斯特·保罗 60
裸体实验……安德烈·凯尔泰什 61
舞蹈者……巴巴拉·摩根 62
人体·动势·光……玛塔·霍普夫娜 63
走下楼梯……琼恩·米利 64
舞者……菲利普·哈尔斯曼 65
精灵的祭礼……中山岩太 66
卡姆贝登·希尔……比尔·布兰特 67
甜……戈瑞斯·弗瑞德 68
斜倚的人体……阿尔弗雷德·车尼·约翰斯顿 69
残松之魂……安妮·布里克曼 70
戴着肉类包装工手套的裸女……保罗·奥特布里奇 71
女性和毛巾……路易丝·达尔－沃尔夫 72
芝加哥……哈里·卡拉汉 73
玛丽莲·梦露……汤姆·凯利 74

1951～2000 年人体摄影经典…… 75

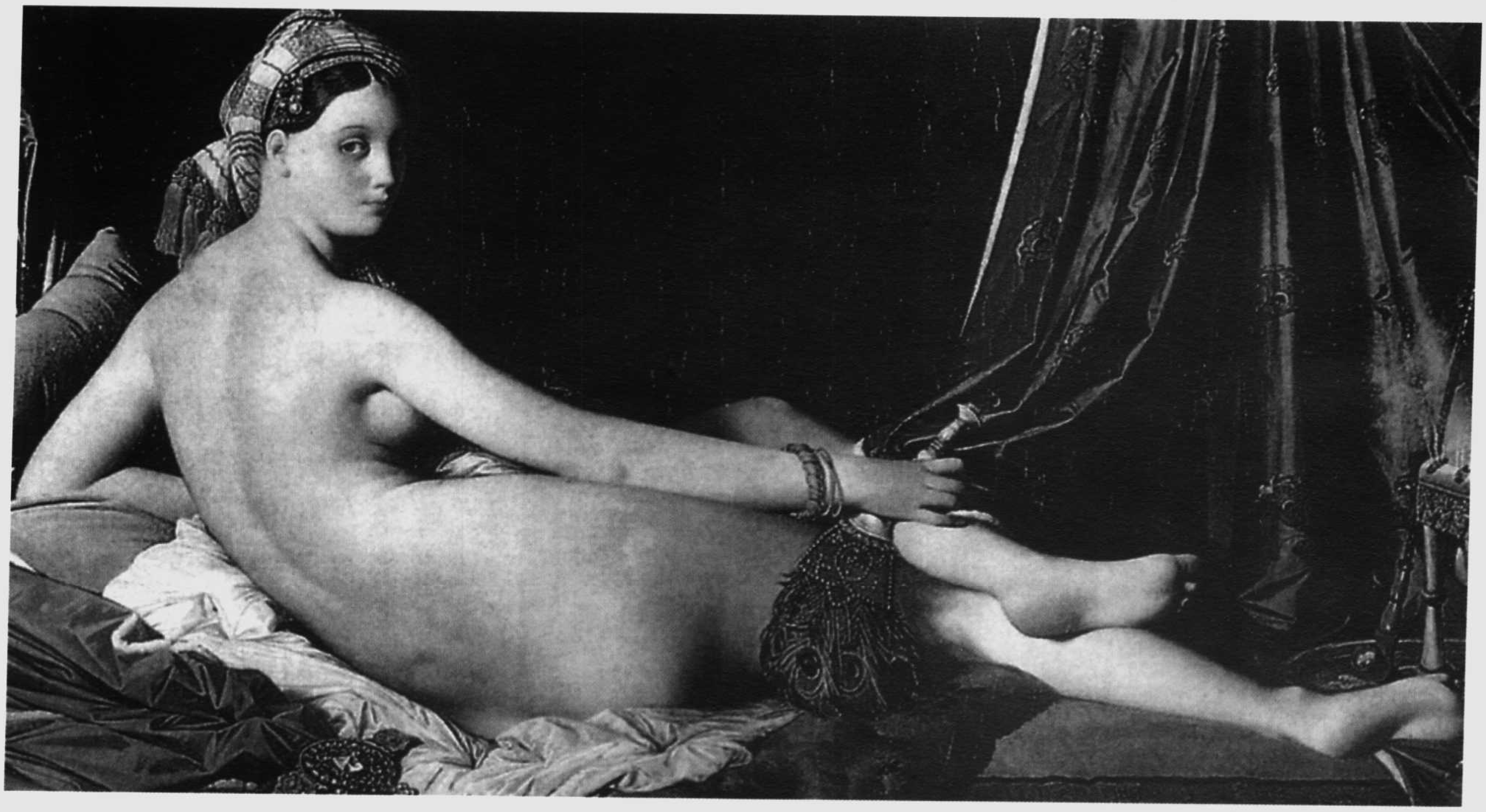
达利的红粉骷髅……菲利普·哈尔斯曼 76
贝尔格拉维亚……比尔·布兰特 77
向生命致敬……霍华德·斯恰兹 78
舞……罗·O·爱伍德 79
人体的透视（之一）……比尔·布兰特 80

目 录

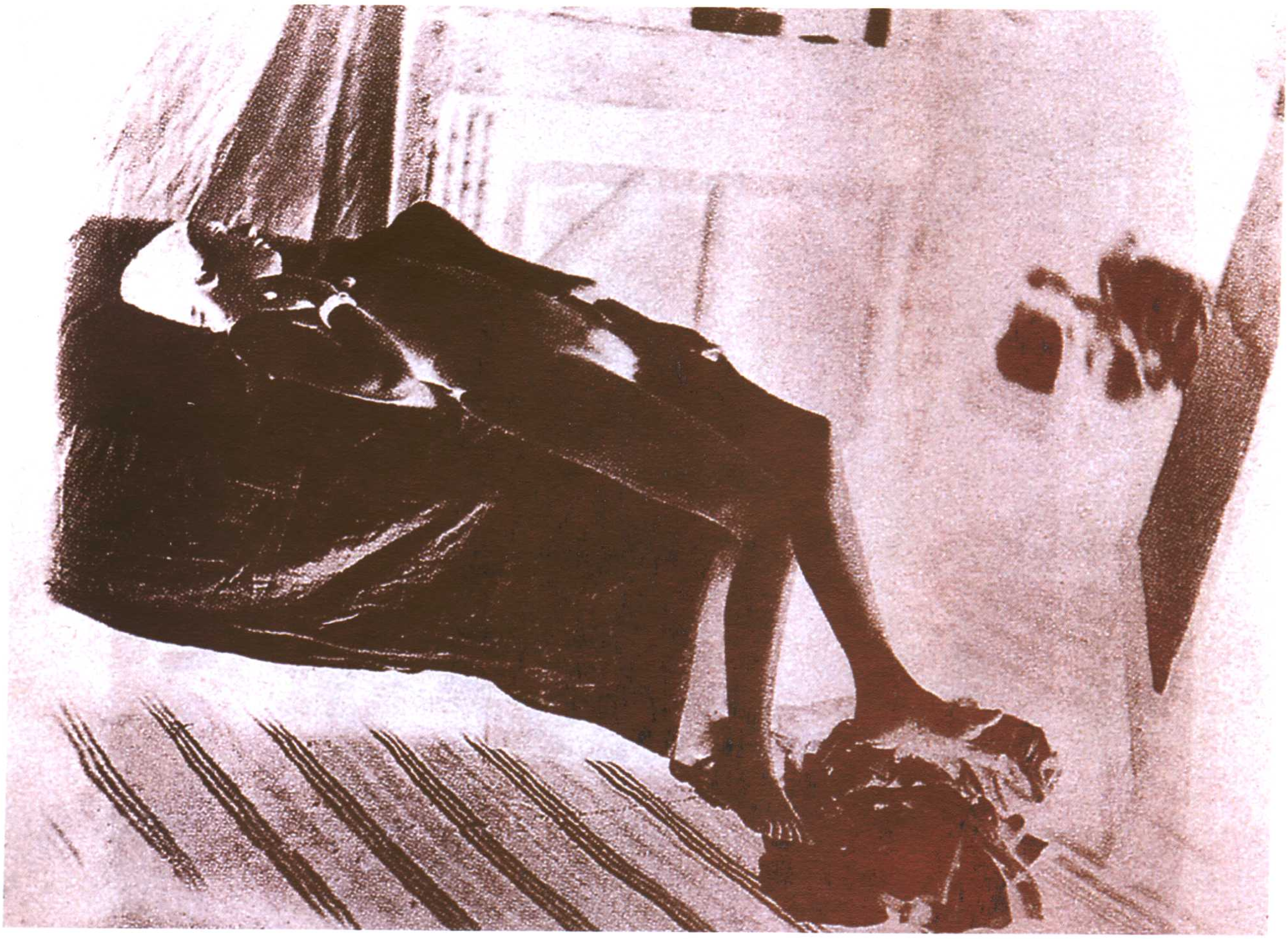
埃丽诺……哈里·卡拉汉 81
圆……马瑞奥·加瑞奥·耐托 82
布满蜘蛛网的窗户与人体……温·布洛克 83
荷叶……亨瑞·卡恩斯 84
彩虹……霍华德·斯恰兹 85
巴黎赤裸者……让卢普·西夫 86
普罗旺斯……哈里·卡拉汉 87
纳俄米……赫布·里茨 88
曲体……霍华德·斯恰兹 89
无题……霍华德·斯恰兹 90
玫瑰花……李·沃林顿 91
姐妹……明·海姆特 92
男人与女人……艾克·霍索 93
漂浮……霍华德·斯恰兹 94
图腾……特瑞—威特 95
模特……鲁维哥·坡莱尼 96
车轮……迪特玛·迷斯勒 97
羞……拉斯鲁·道博塞 98
无题……克利斯丁·俄克 99
巴拉凯……艾克·霍索 100
魔球……让·加罗德·马拉德 101
橄榄油……丹尼斯·曼奥茜 102

19 世纪人体摄影经典

19世纪的人体摄影主要呈现出一种画意风格。摄影家们努力使摄影向绘画靠拢，以期得到社会的认可。这一时期的代表摄影家有法国的夏尔勒·尼格尔、英国的奥斯卡·古斯塔夫·雷兰德、德国的赫尔曼·克朗和法国的罗贝尔·德马西。他们主要是通过柔光、多底合成等技巧，使裸体成为合适的拍摄题材。其中一些摄影家还采用一些如今已经失传的古典印相工艺，借助其典雅精致的画面效果，产生古典浪漫的风格特征，进而直逼绘画的效果。一些经过加工的印象派裸体画面成为国际沙龙中画意摄影的代表作。

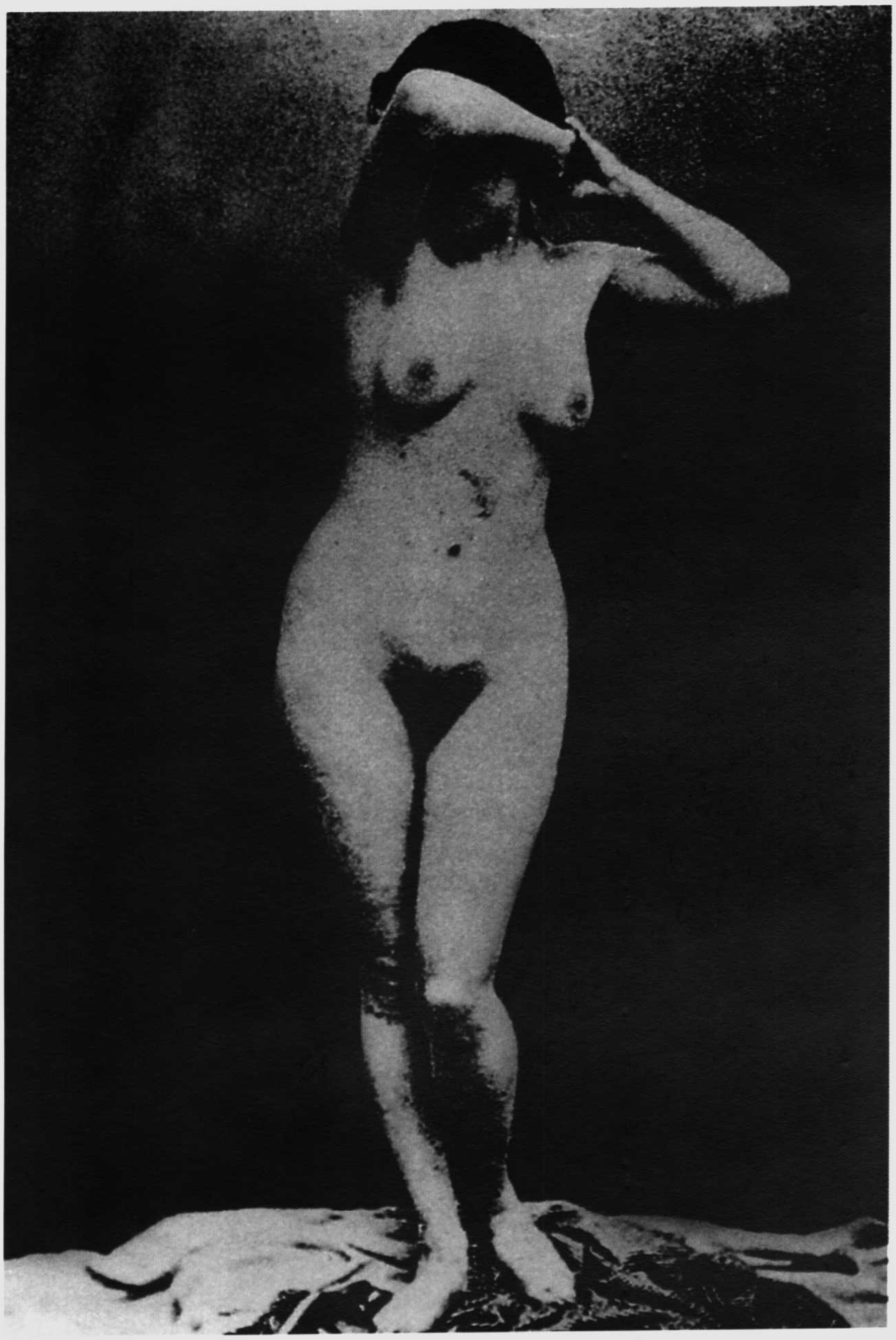


大宫女 安格尔 1814年



床上人体　夏尔勒·尼格尔　1848年

这幅作品虽是尼格尔为绘画创作而拍摄的素材照片，但仍不失一种超越自身目的性的魅力。



克里斯蒂·鲁　纳达尔　1850年

纳达尔不仅是19世纪的文化巨人，也是人体摄影的先驱。

▌人体　佚名　19世纪50年代　立体摄影

人体　菲利普·德鲁西　19世纪50年代

德鲁西是当时鲜为人知的摄影先驱。其作品中的女主人公通常都是目光直视镜头，这种独特的表现手法使得德鲁西的人体作品别具一种魅力并使人趋之若骛。

裸体研究 让·路易－玛丽－欧仁－杜瑞尤 1854年

杜瑞尤是早期摄影史上获得成功的法国摄影家，该作品是他为画家德拉克洛瓦拍摄的一幅绘画样片。

人体 奥斯卡·古斯塔夫·雷兰德 1857年

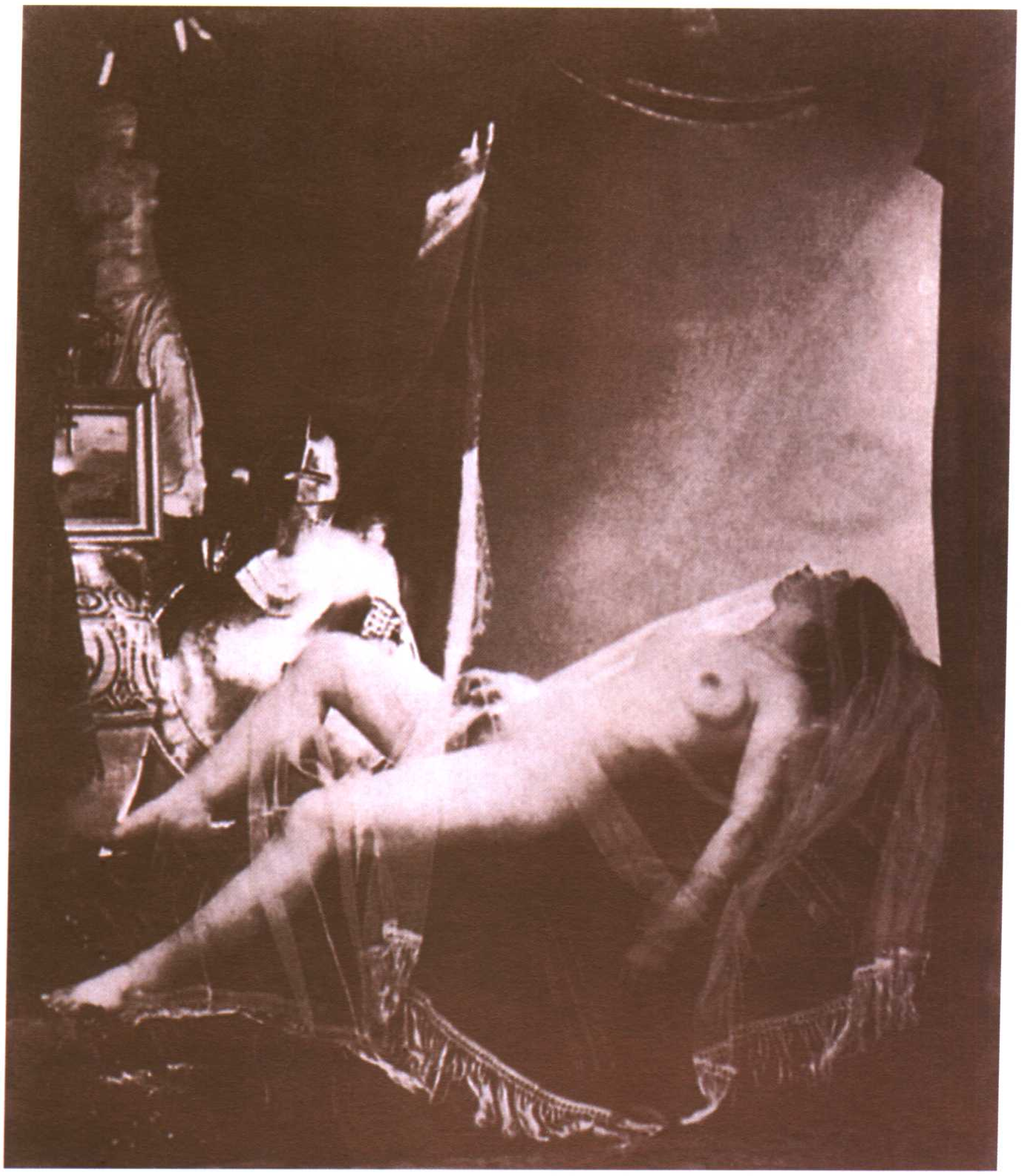
雷兰德是19世纪中期著名的摄影家、画家，被誉为“艺术摄影之父”。这是一幅典型的古典主义绘画风格的人体摄影作品。

人生的两条道路　奥斯卡·古斯塔夫·雷兰德　1857年

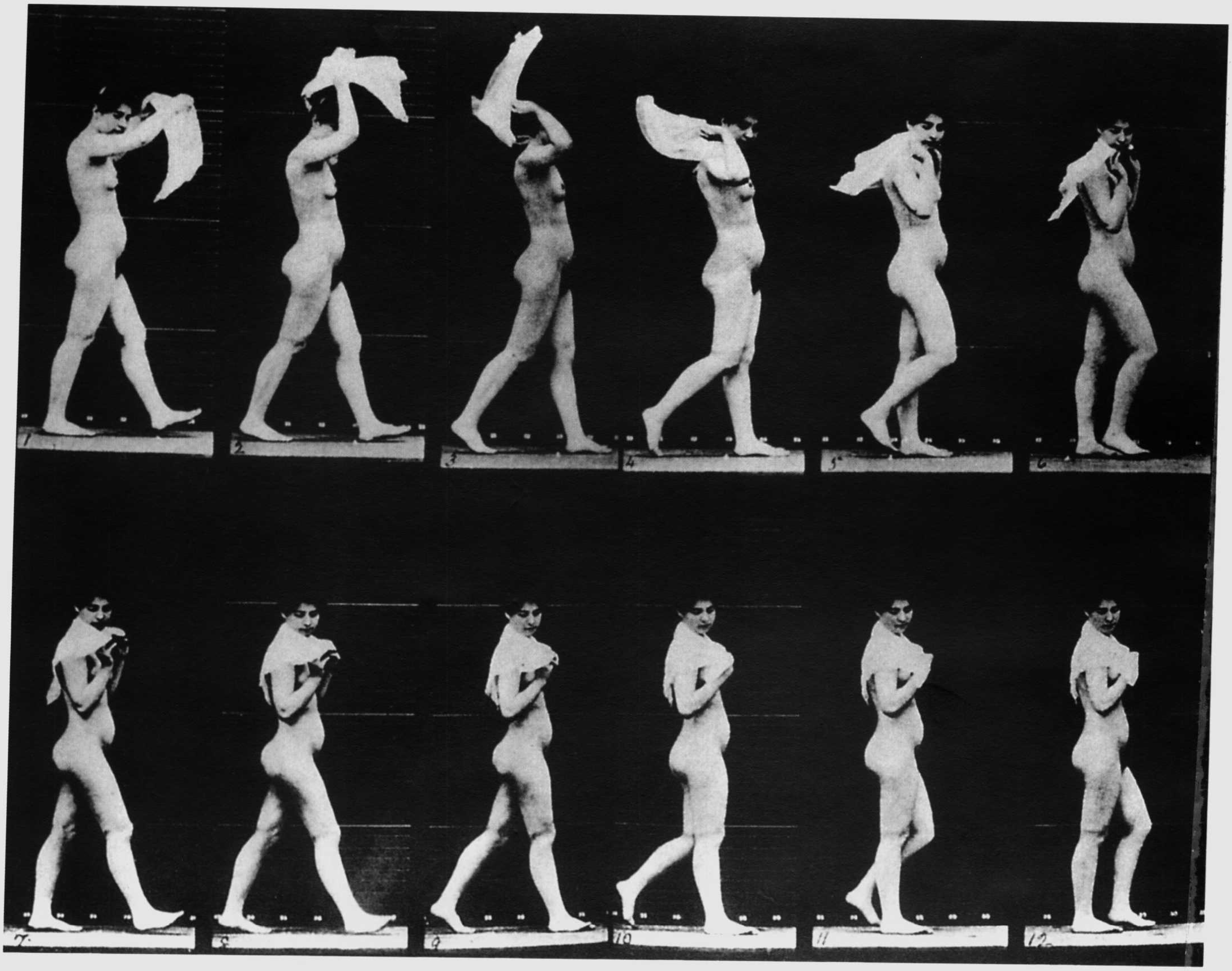
这幅作品以道德寓意为题材，模仿了拉斐尔《雅典学院》的绘画风格，采用多底合成的方法，在整个摄影界引起极大轰动，并为英国维多利亚女王所购。该作品的意义在于，以能在艺术殿堂与其他艺术品鼎足并立来表现摄影是艺术的创作手段，但因为用了拼接技术和裸体模特，该作品也曾引起颇多争议。

人体 纳达尔 1860年左右

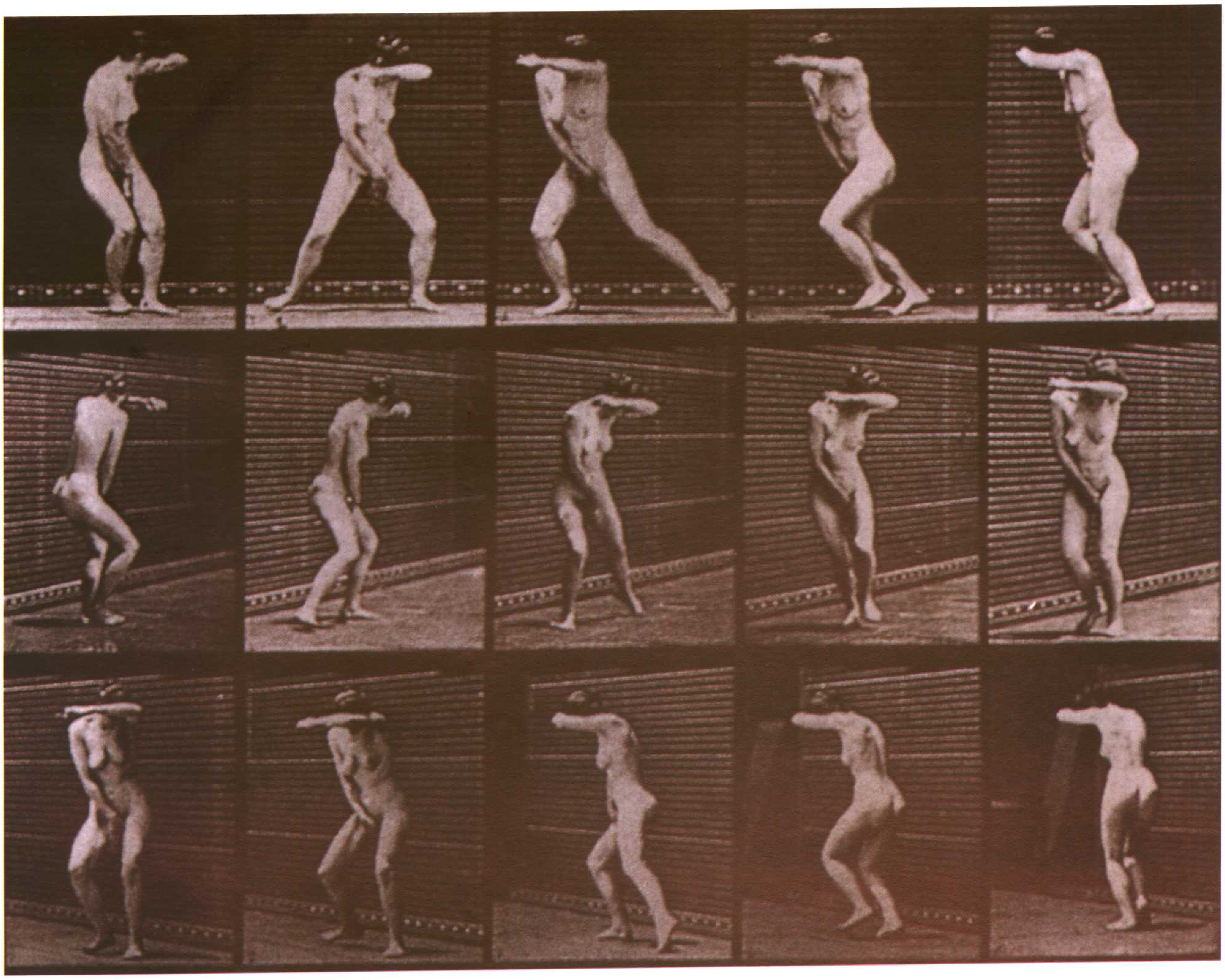
河南纺专图书馆
藏书



胄甲与人体 勃拉奎哈伊 1860年左右



行走的妇女　埃德沃德·迈布里奇　19世纪80年代



人体运动　爱德华·麦布里奇　1887 年

塔奥米那 威尔汉姆·冯克劳丁 1889年

冯克劳丁别开生面的作品的出现，宣告了真正意义上的男性人体摄影的成立。

1901～1950年人体摄影经典

这一时期，人体摄影出现多元化。一方面以阿尔弗雷德·施蒂格里茨和克拉伦斯·怀特为代表，继承画意摄影风格，并将画意摄影推向极致。他们在摄影分离主义杂志《摄影作品》中发表了人体作品，比较直接地描绘女性裸体，焦点柔和，风格浪漫，是画意派的典型之作。另一方面，随着现代摄影意识的兴起，人体摄影摆脱了画意的束缚，摄影家们不断地革新着摄影手法和探索着人体摄影新的领域。以德国的马克斯·恩斯特、法国的布拉塞、日本的山本捍右以及德国的欧文·布鲁门菲尔德、匈牙利的安德烈·凯尔泰什为代表，摄影家们采用蒙太奇剪辑、中途曝光、变形和近摄等各种技巧，使人体摄影达到了一个新的高度。

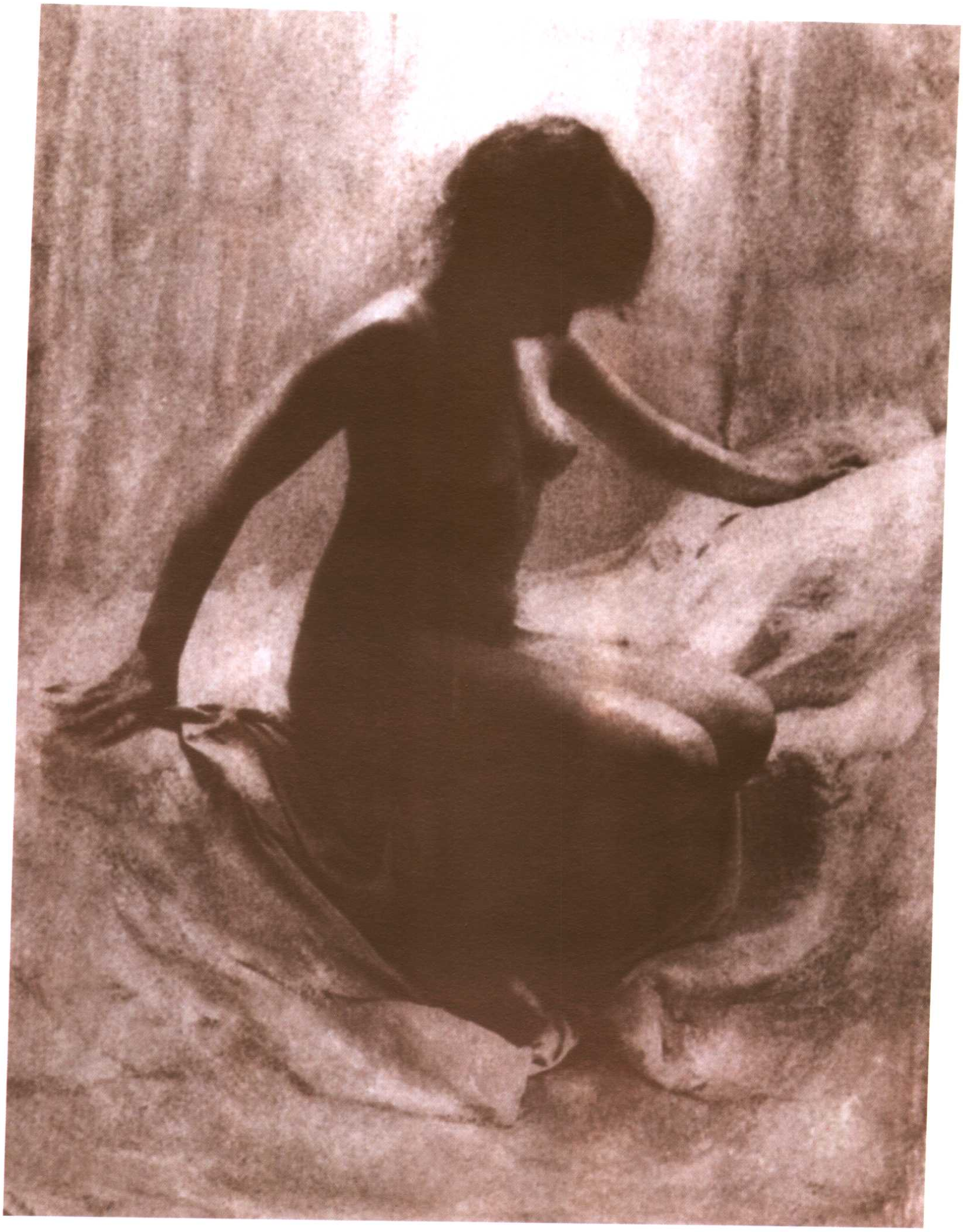
小圆镜　爱德华·斯泰肯　1901年

斯泰肯是摄影分离主义的画廊“291展厅”的创办人之一，他的人体摄影作品呈现出早期的画意风格。

裸体的镜面 克拉伦斯·怀特 1905 年

该作品拓宽了摄影的空间意义，并将女性的魅力推向了极致。这在早期人体摄影史上无疑是一种突破。

泉 安妮·布里克曼 1905—1906 年



习作 罗伯特·德马西 1906年

德马西是著名的浪漫主义摄影家。他将早期的摄影风格和绘画巧妙地融为一体，在人体摄影的初期创作中“杀出”一条生路，赢得了艺术界的首肯。

岩石前的人体　弗雷德里克·霍兰·戴　1907年

戴是画意摄影流派的早期领导人。这幅作品呈现出明显的画意摄影风格，显示出摄影家在早期人体摄影上的独特功力。

艺术家与模特　理查德·波拉克　1912年左右

新奥尔良的妇女　恩纳斯特·詹姆斯·贝洛克　1912年

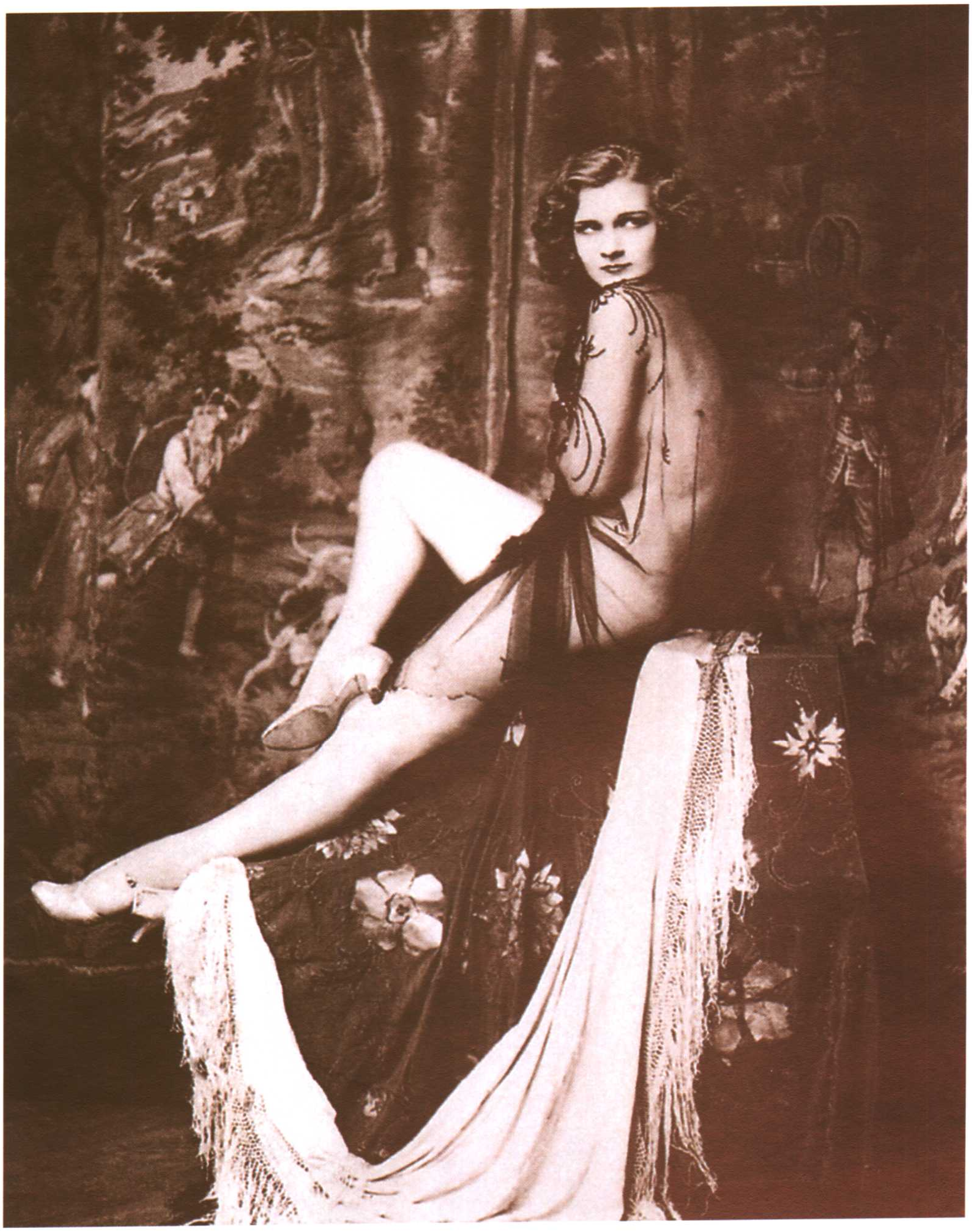
这是贝洛克流传最为广泛的作品之一。他拍摄的包括妓女在内的女性形象，成为当时社会的真实记录，对于历史的回顾和研究来说，是不可多得的精品。

靠在树上的女人 野岛康三 1915年

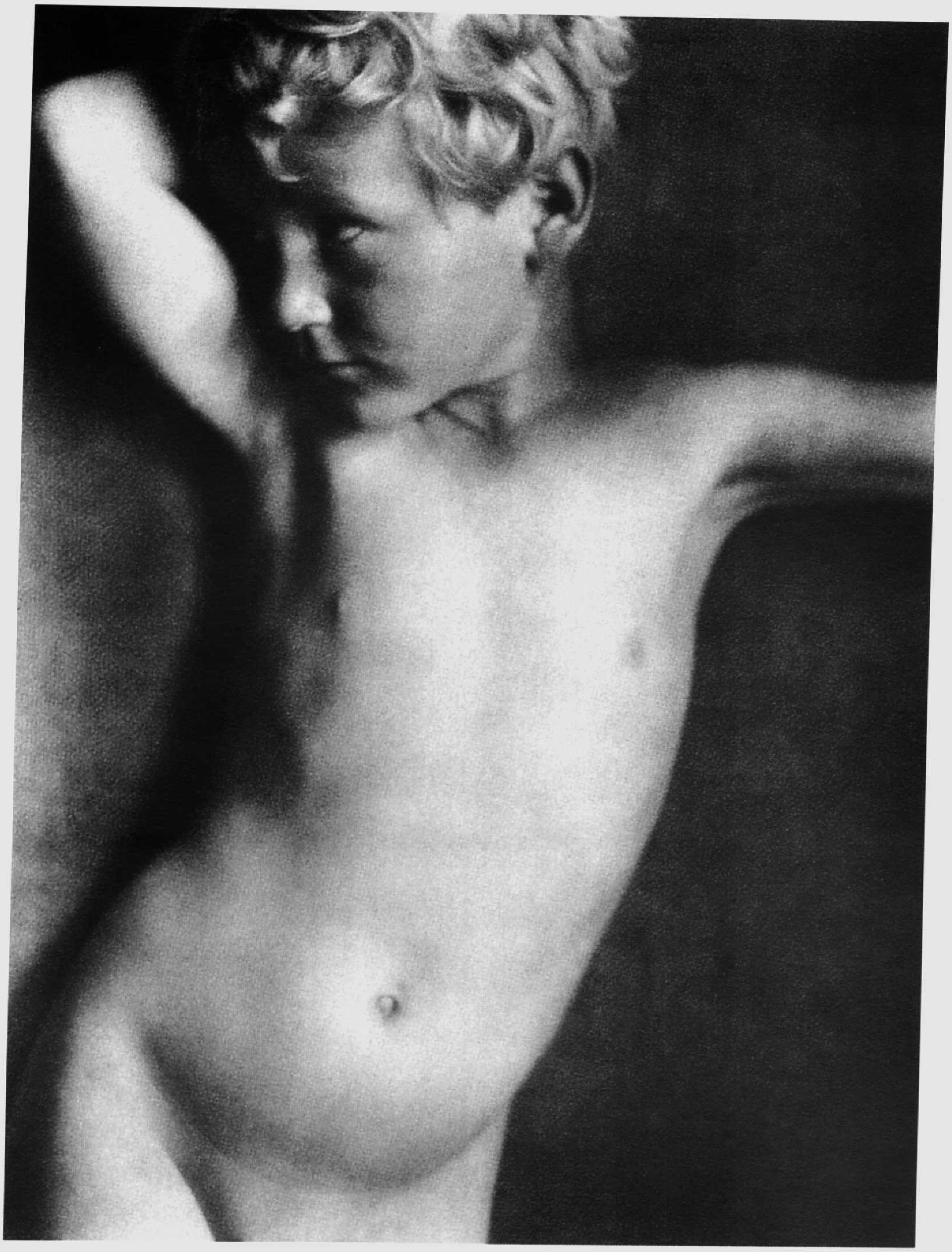
野岛康三是日本现代摄影的先驱，他那风格鲜明的人体摄影在日本摄影史上产生了重大影响，并以其强烈的民族特色而成为世界人体摄影史上的一份珍贵遗产。

无题　富赛亚

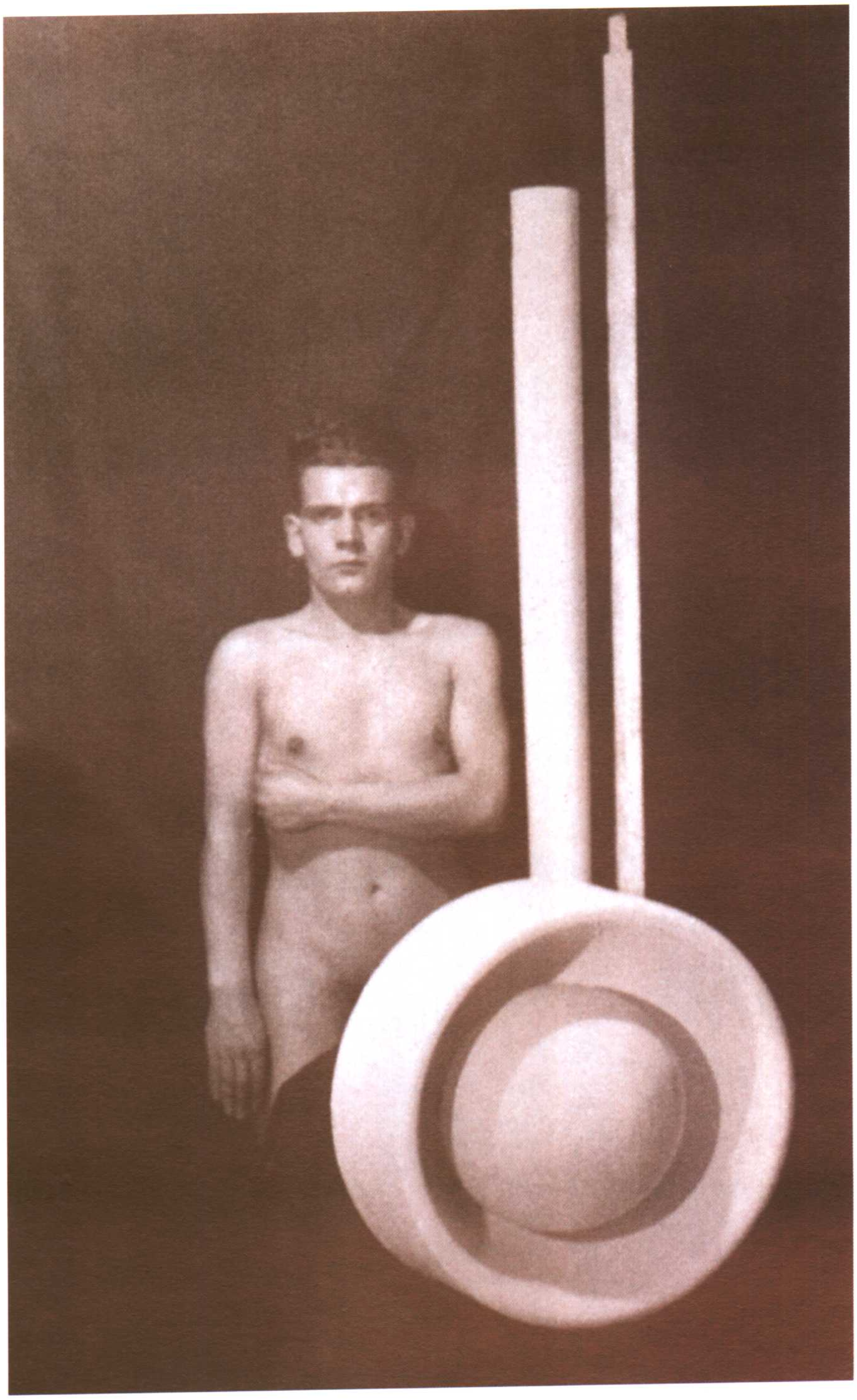
画面从线条到色调无不透出一种优美与柔和，从而更集中突出主体的娴雅、静穆的美。



德鲁西拉·史翠儿 阿尔弗雷德·车尼·约翰斯顿 1920年



男孩尼尔　爱德华·威斯顿　1922 年



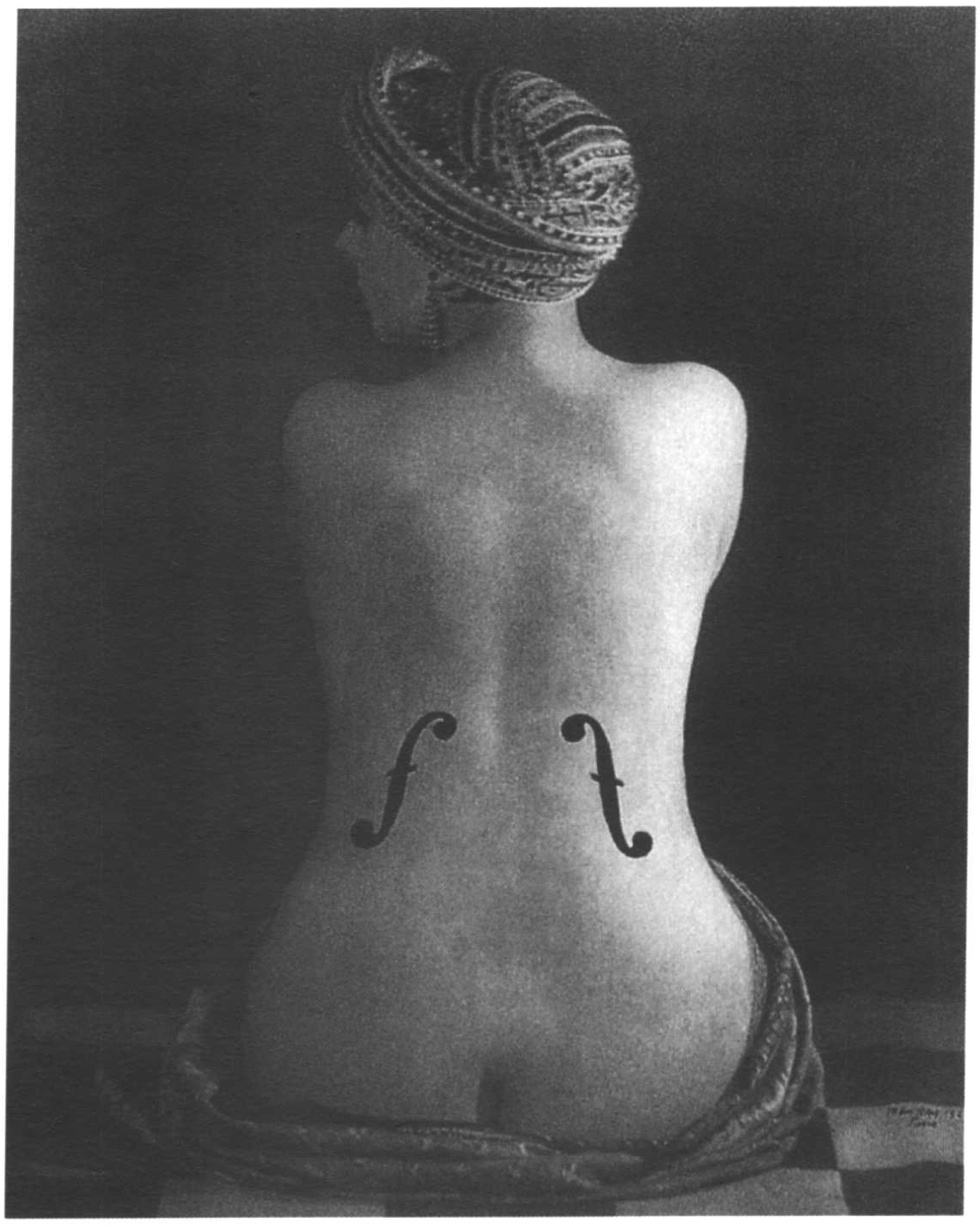
人体　汉尼斯·马瑞·弗拉兹

窗　阿尔弗雷德·施蒂格里茨　1922年

施蒂格里茨早先受画意摄影的影响，后创办"摄影分离派"，举起了与传统的画意摄影分离的大旗。此外，他还是第一个用当时的小型照相机拍摄艺术照片的摄影家。

蒙巴那斯的姬姬 曼·雷 1922年

你，我 皮埃尔·莫里尼埃



安格尔的小提琴　曼·雷　1924年

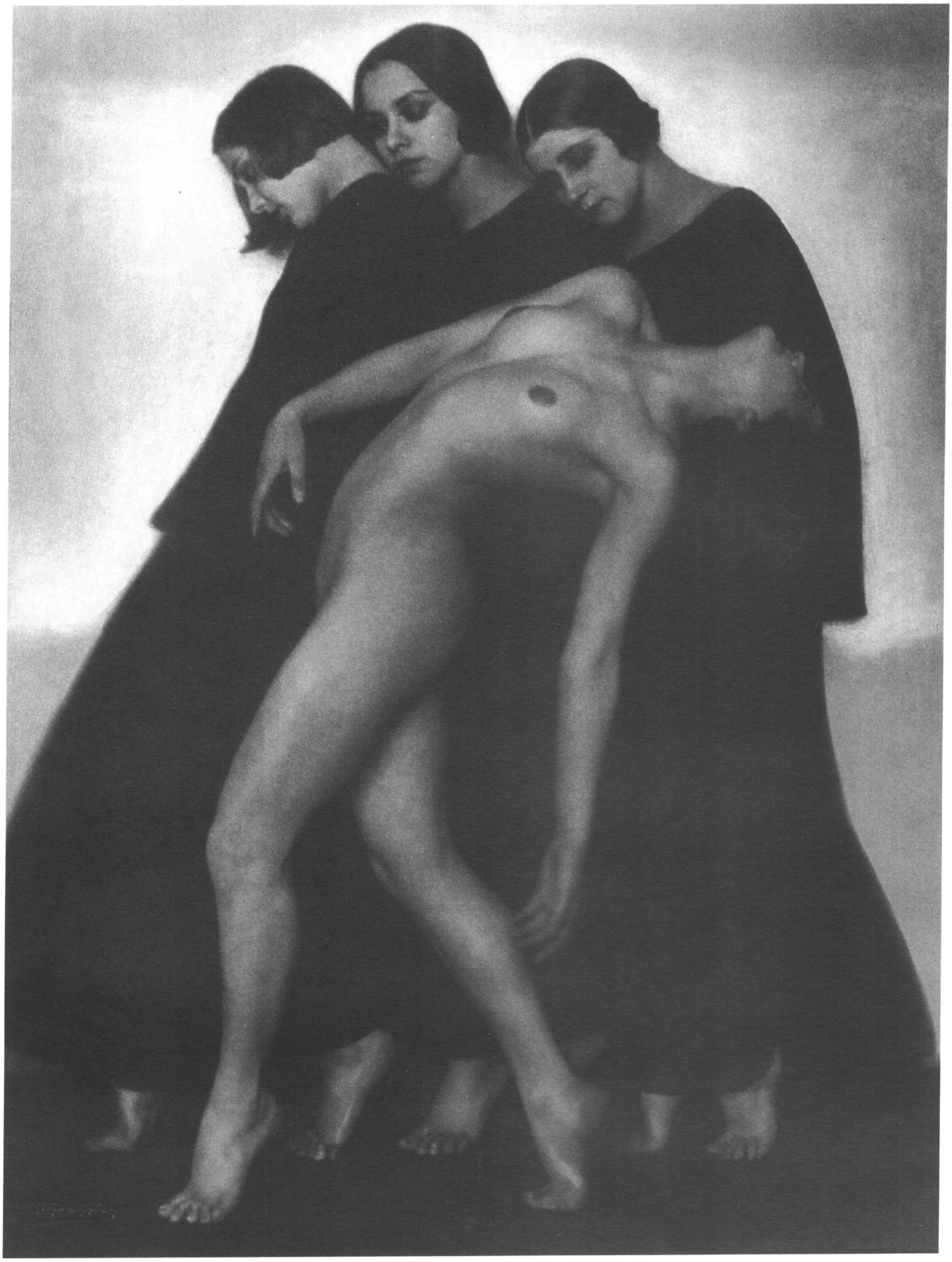
这是一幅广为流传的作品，摄影家凭借其丰富的想像力和卓越的即兴创作能力，以姬姬的胴体竖起一座超现实主义艺术的丰碑。

蒂娜·莫多蒂 爱德华·威斯顿 1924年

布兰奇·莎特切尔 阿尔弗雷德·车尼·约翰斯顿 1925 年

半裸体的男性 马格丽特·马瑟 1925年

这是一幅人体摄影中平面化的构成作品，摄影家有意通过平面化的构成和用光方式，强调东方与世无争的出世哲学。

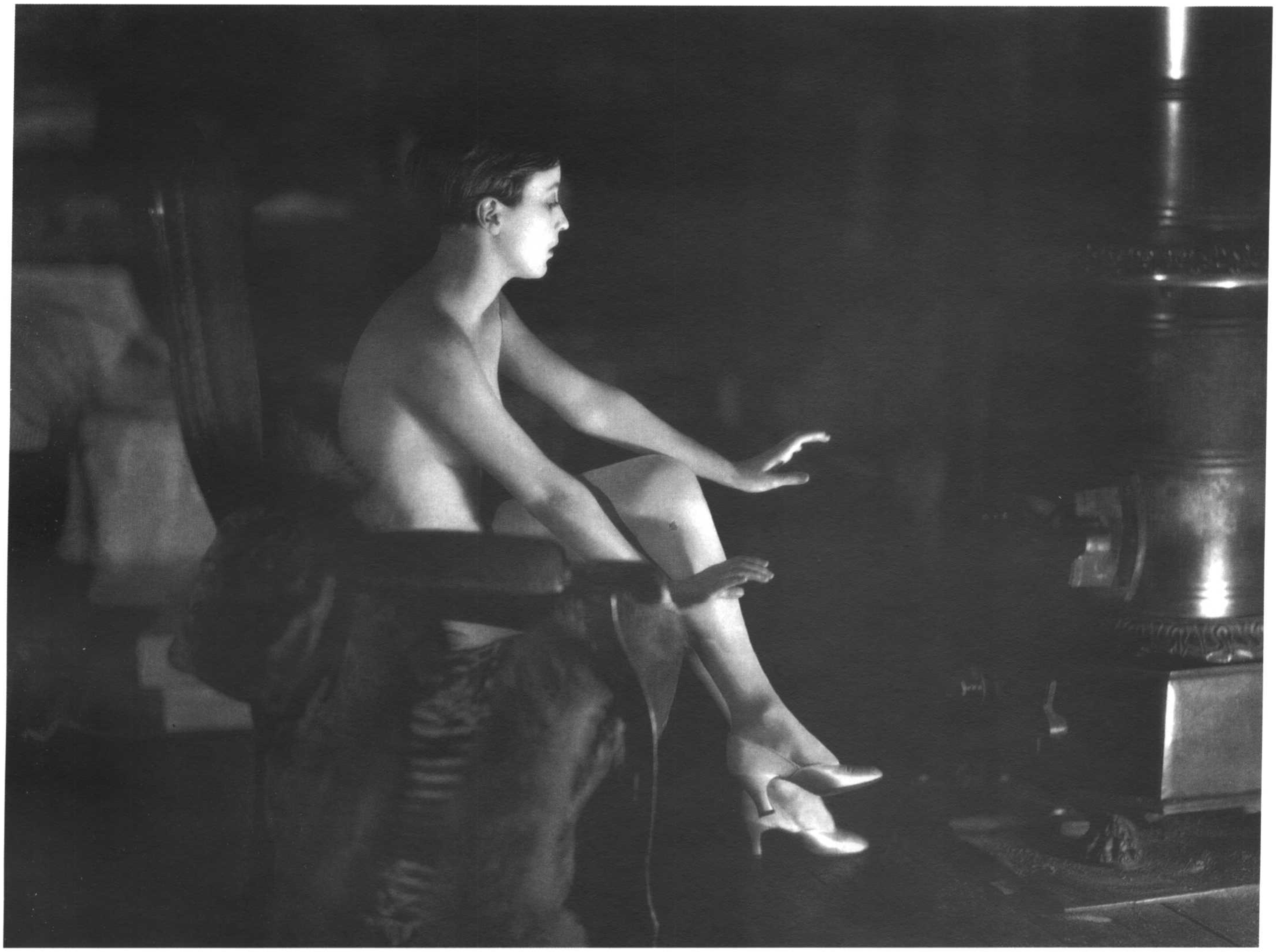


运动研究　鲁道夫·科达茨　1926 年

科达茨试图通过这种方式将肉体的身躯和人类的精神状态形成某种关联，并将生与死这一严肃的主题以暗喻的方式表达出来。

三角形　伊莫金·坎宁安　1928年

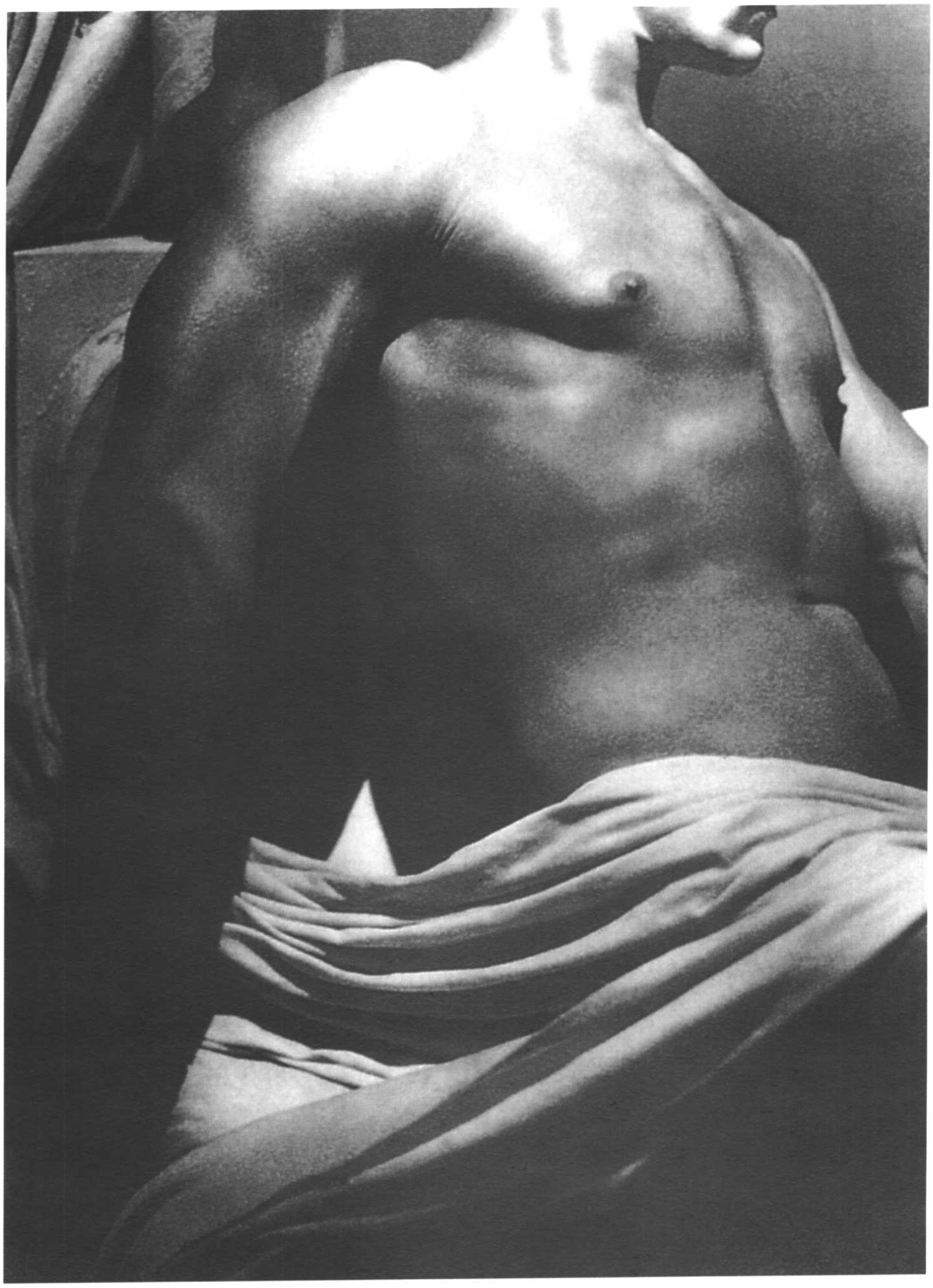
坎宁安从人体的局部形态来探讨摄影的造型原理，并从人体中提炼出精致的、富于官能暗示的影像。



爱的贝西　詹姆斯·阿贝　1928年

阿贝以拍摄上流社会和文娱界名流的优秀作品而跻身一流摄影家的行列。

生命的痕迹 T・安格森

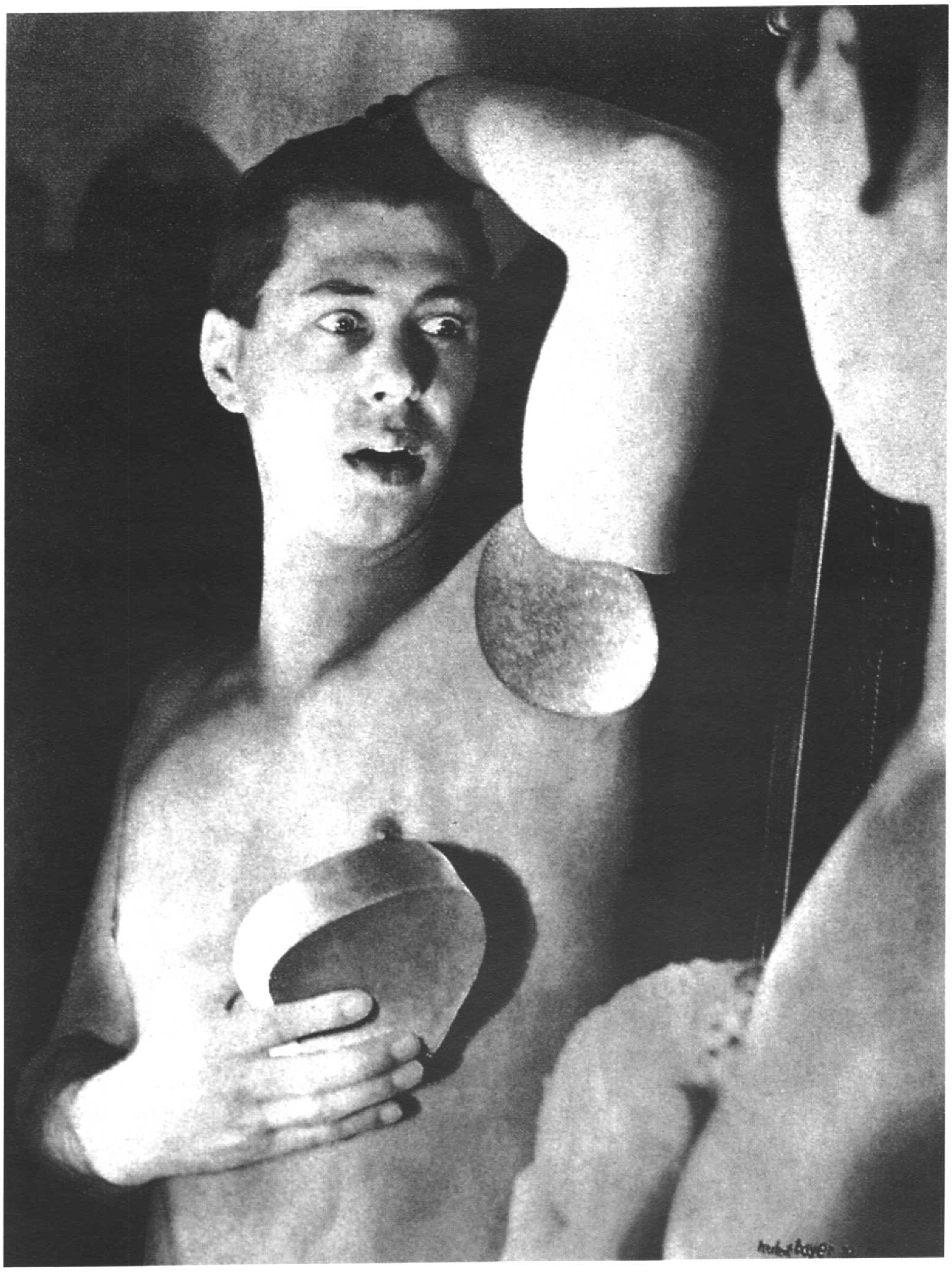


无题 乔治·霍伊宁根－许内 1930年

霍伊宁根－许内镜头下的女性，具有更多的成熟感和凝聚力，而他的男性人体摄影灵感则来自于古希腊的雕塑。

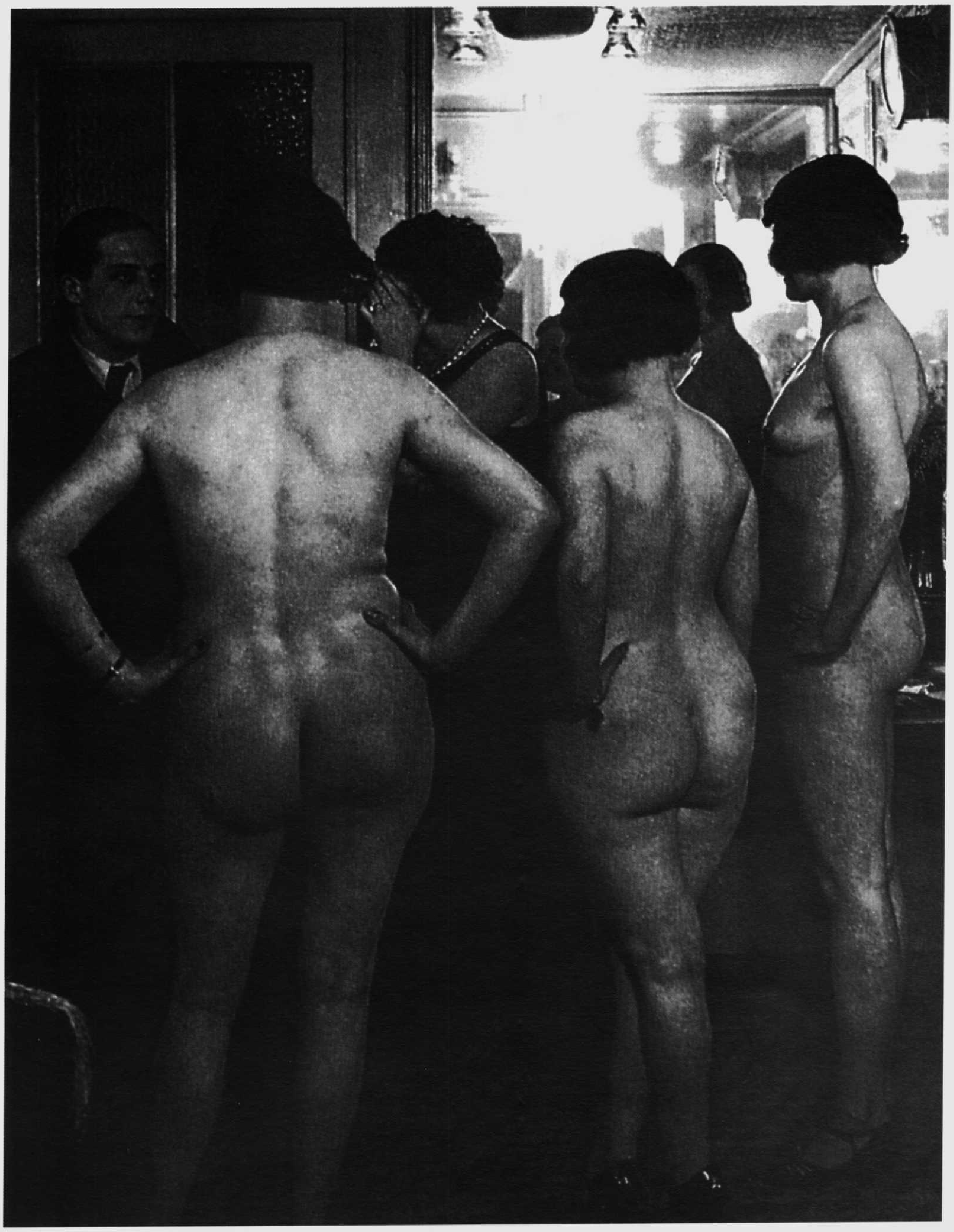
裸体　伊莫金·坎宁安　1932年

作为美国西海岸现代摄影的先驱，坎宁安是F64团体的创始人之一，和发起者威斯顿、中坚力量亚当斯等一样对摄影的发展有着举足轻重的作用。这幅人体画面体现了一种超力度和超自信，在女性人体摄影中是极为罕见的。



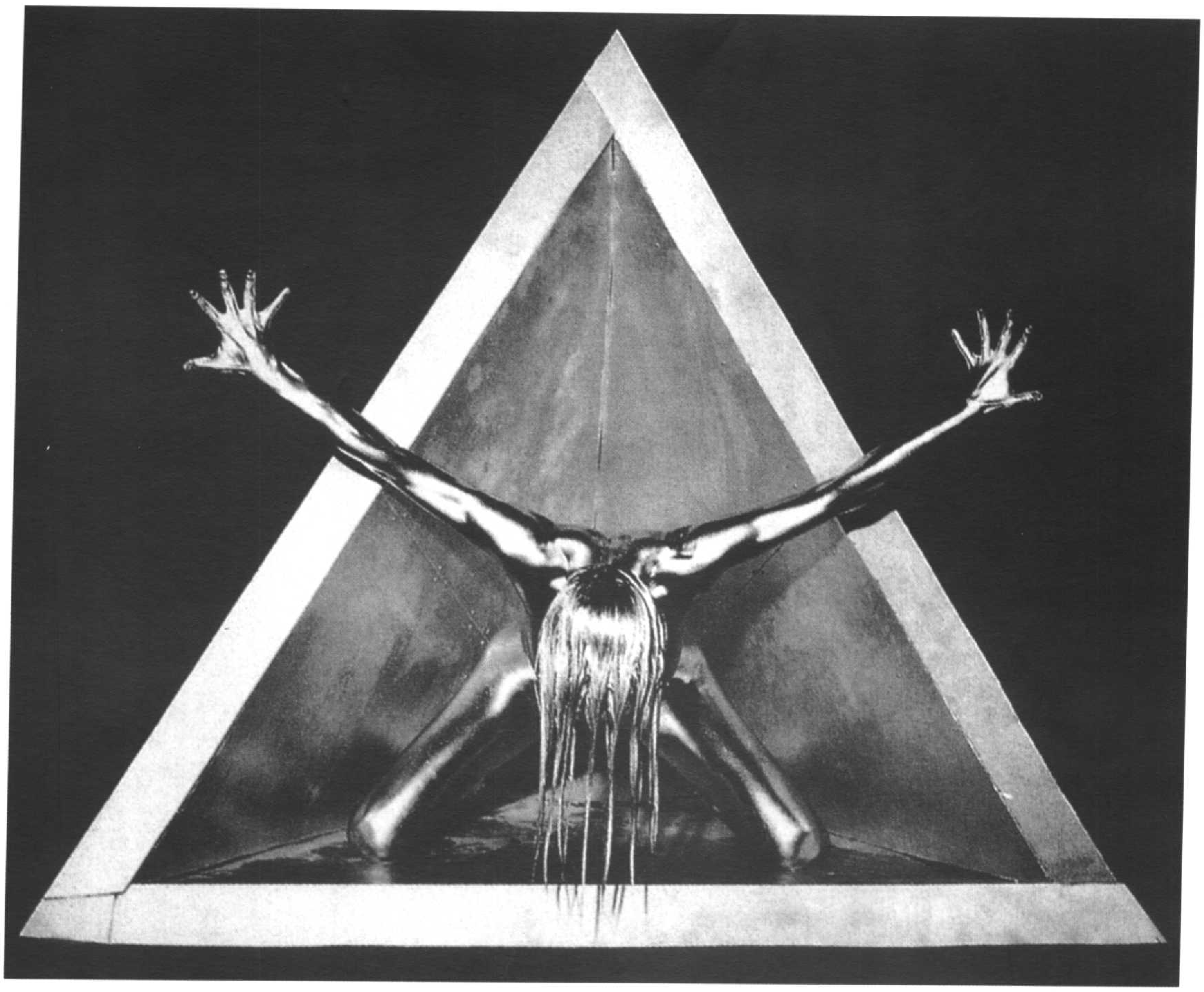
自拍像 赫伯特·贝耶 1932年

贝耶的作品深受包豪斯设计思想和超现实主义的影响，常常产生奇特的艺术魅力。该作品拍摄采用了蒙太奇技法。

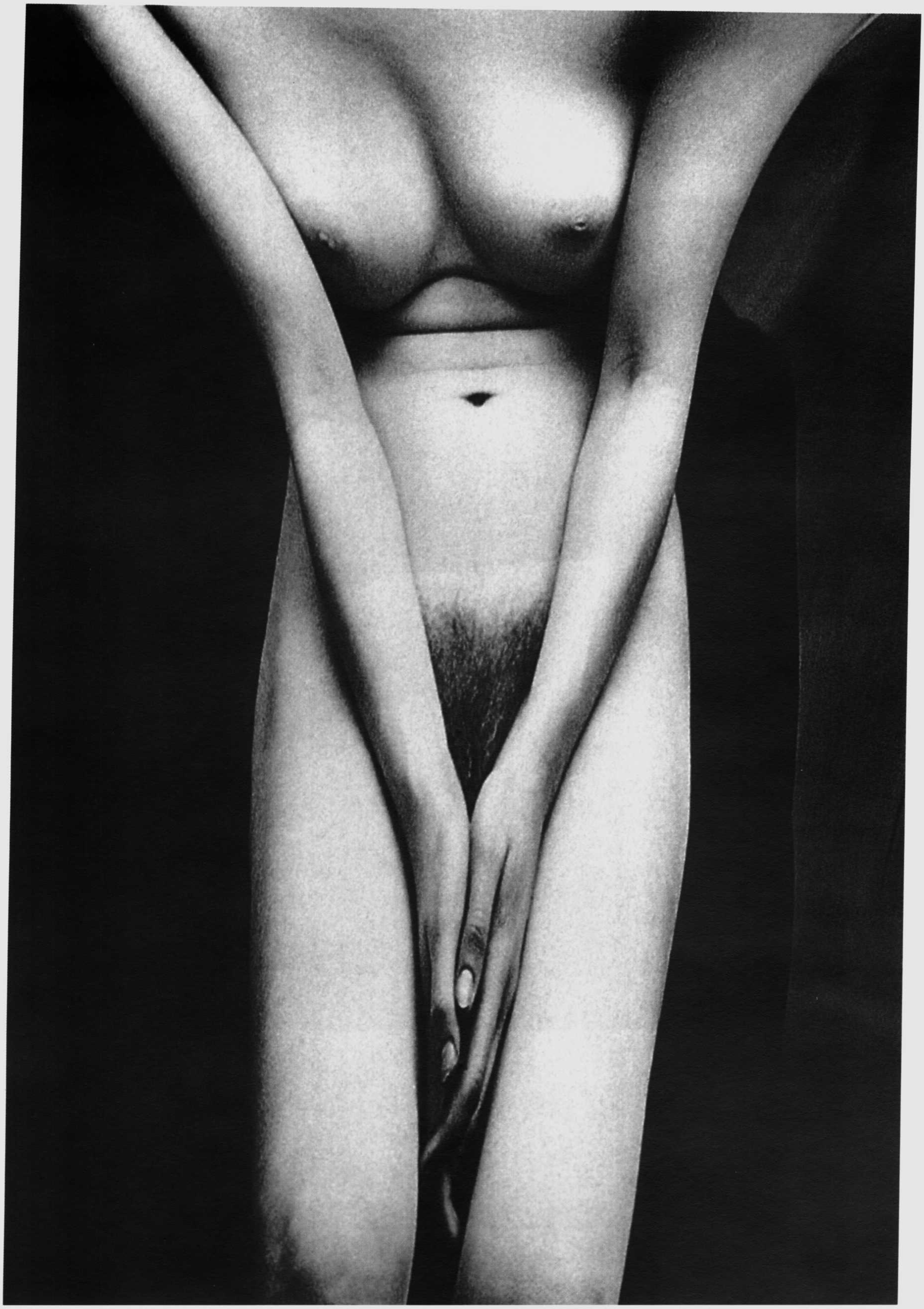


夜巴黎　布拉塞　1932年

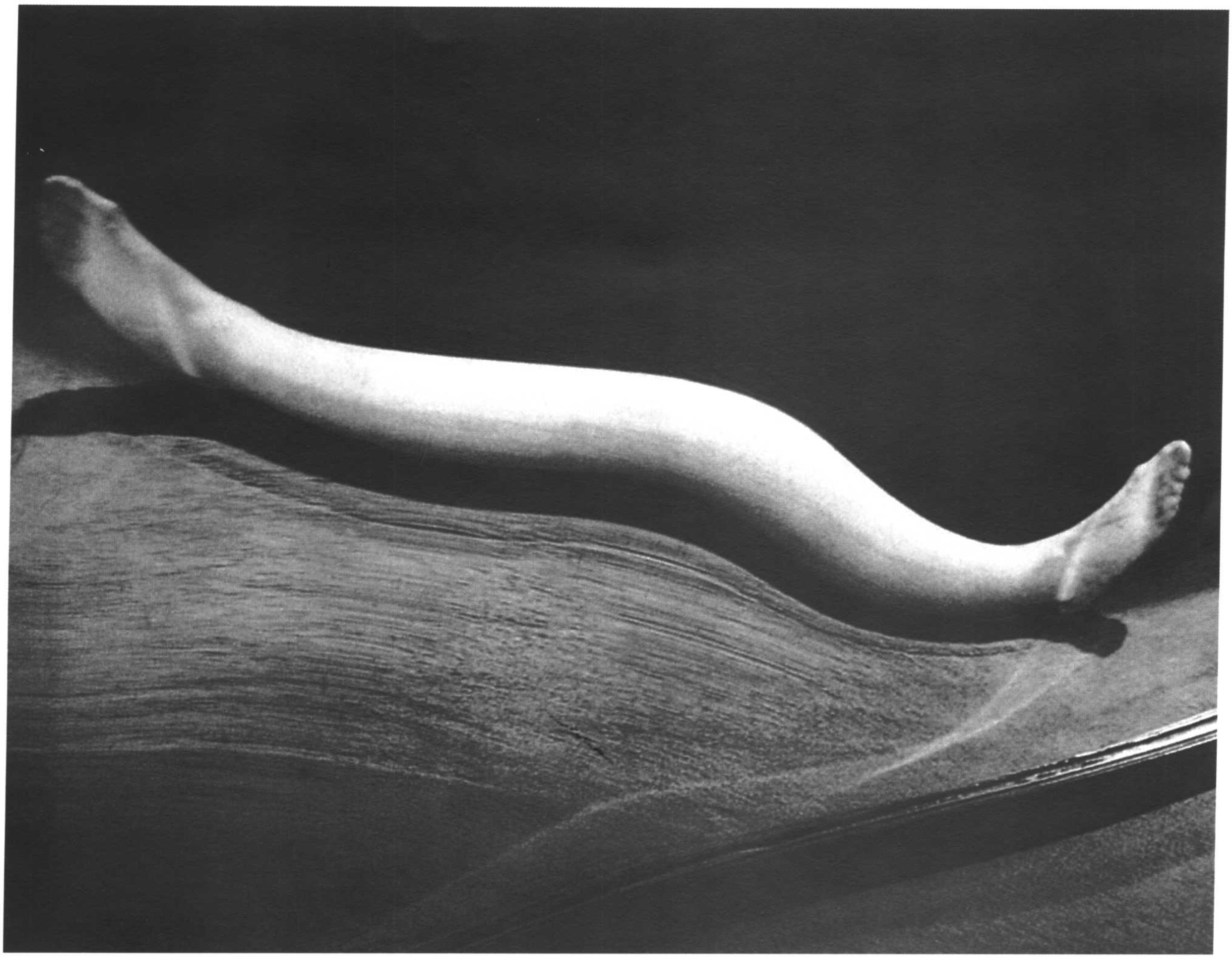
布拉塞的作品以一种非批判的、敏锐观察的方式描绘了妓女、吸鸦片者、情侣(同性恋者和异性恋者)、街头阿飞、演员和战前巴黎夜晚的狂欢者，从而改变了许多人对巴黎的认识。



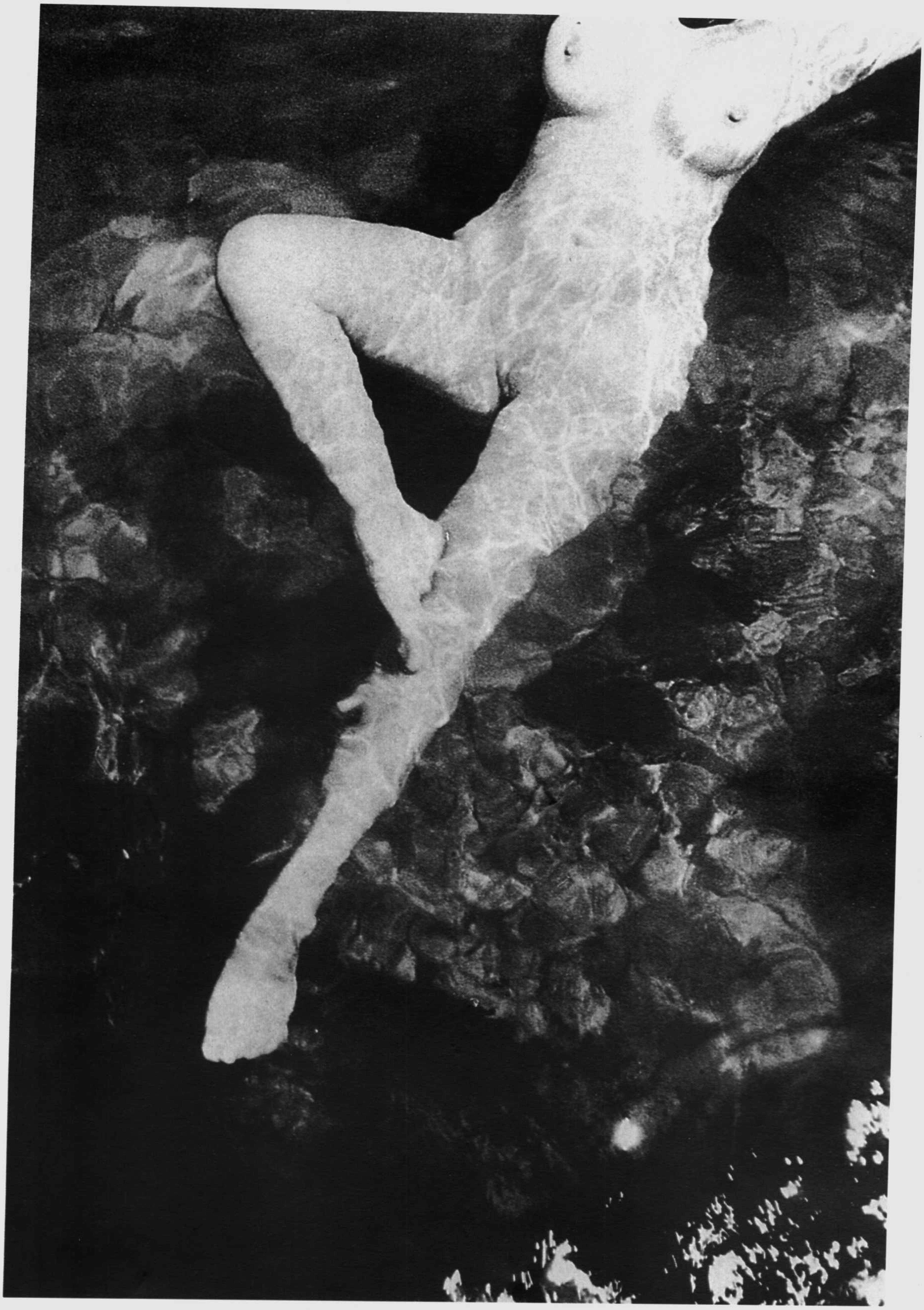
三角造型　古都·安肯特尼



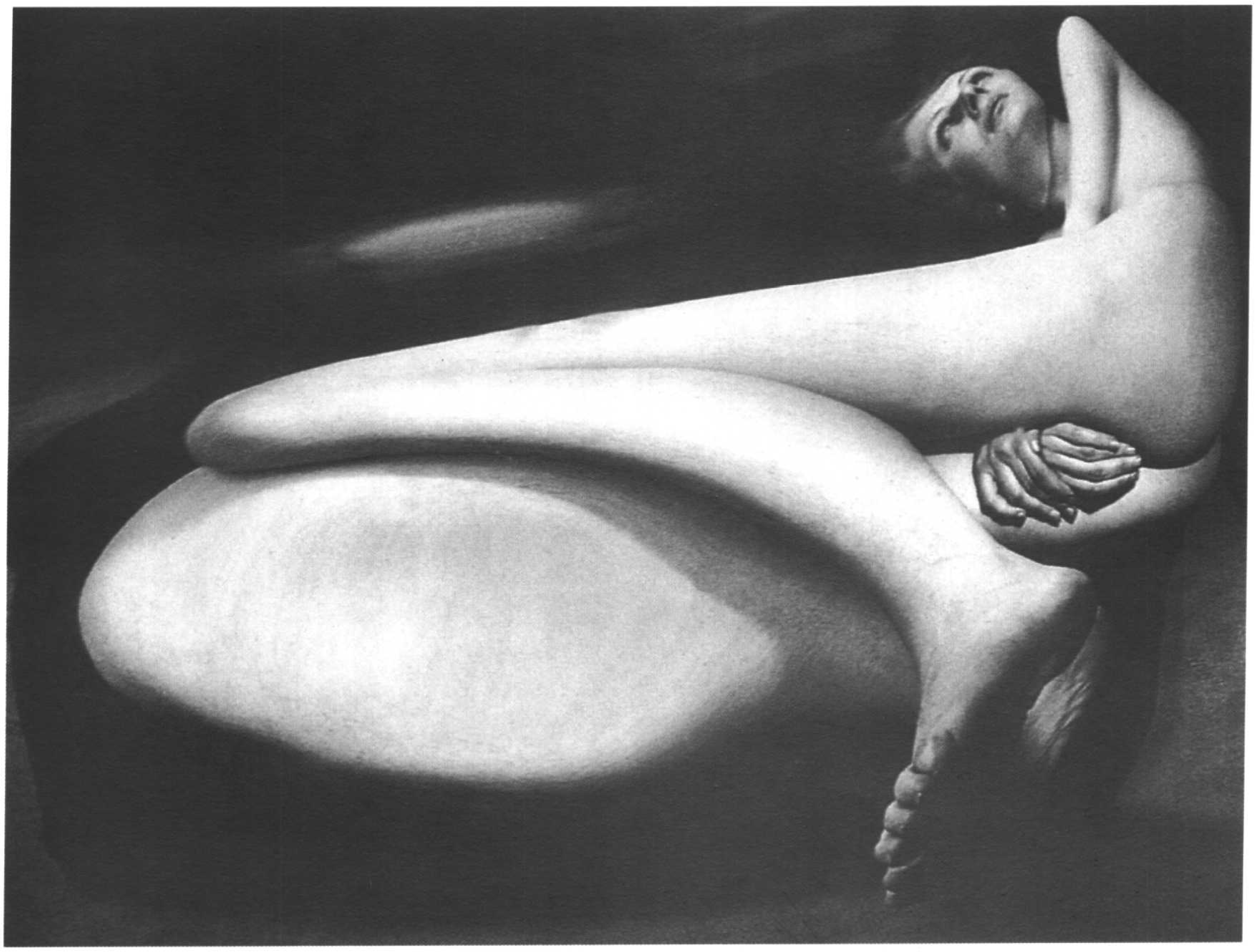
变形系列　安德烈·凯尔泰什　1933 年



变形系列 安德烈·凯尔泰什 1933年

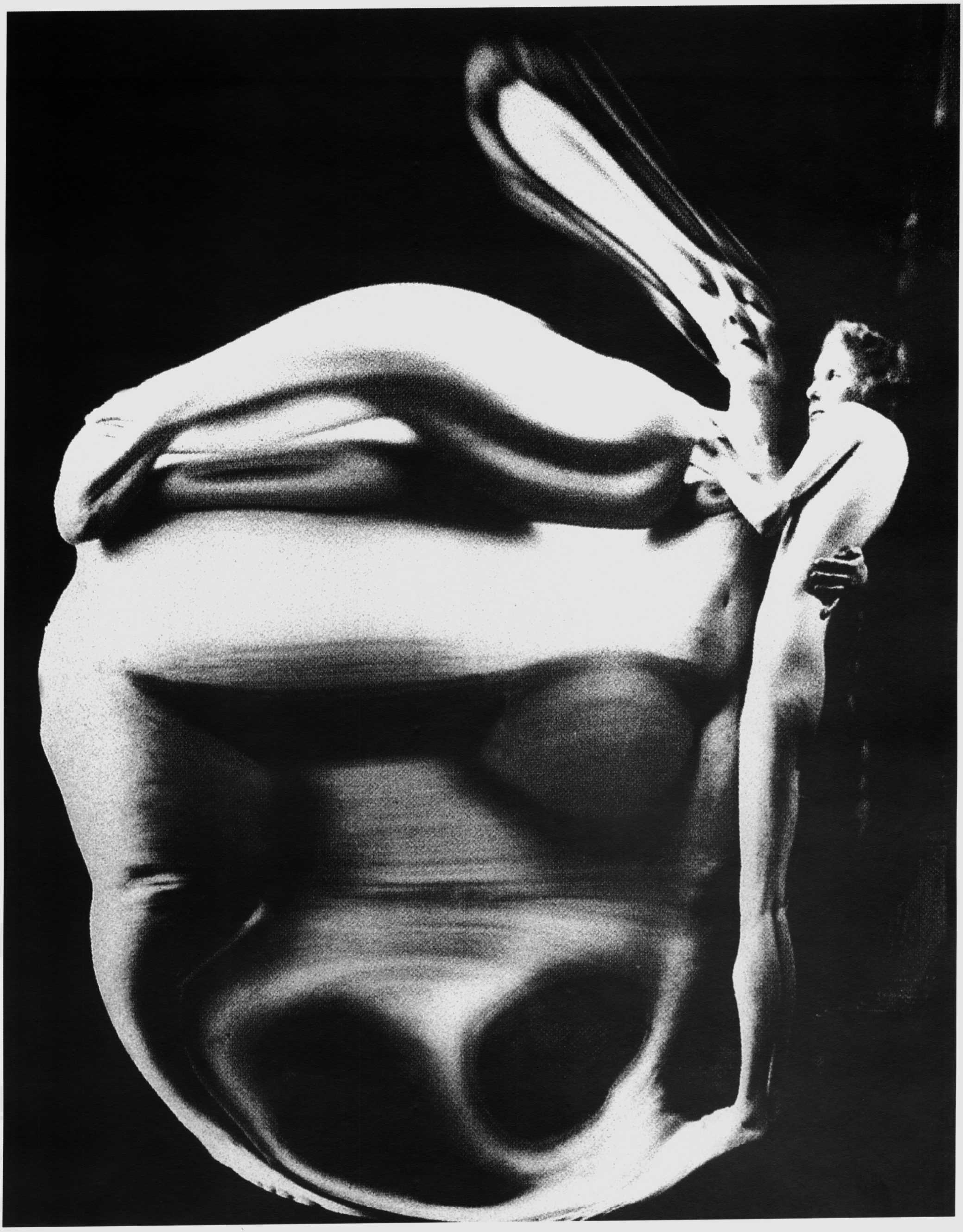


泳　亨利·卡蒂埃－布勒松　1933年



变形　安德烈·凯尔泰什　1933年

凯尔泰什是20世纪最伟大的摄影家之一，他继威斯顿后将人体摄影提高到受人尊敬的地位。

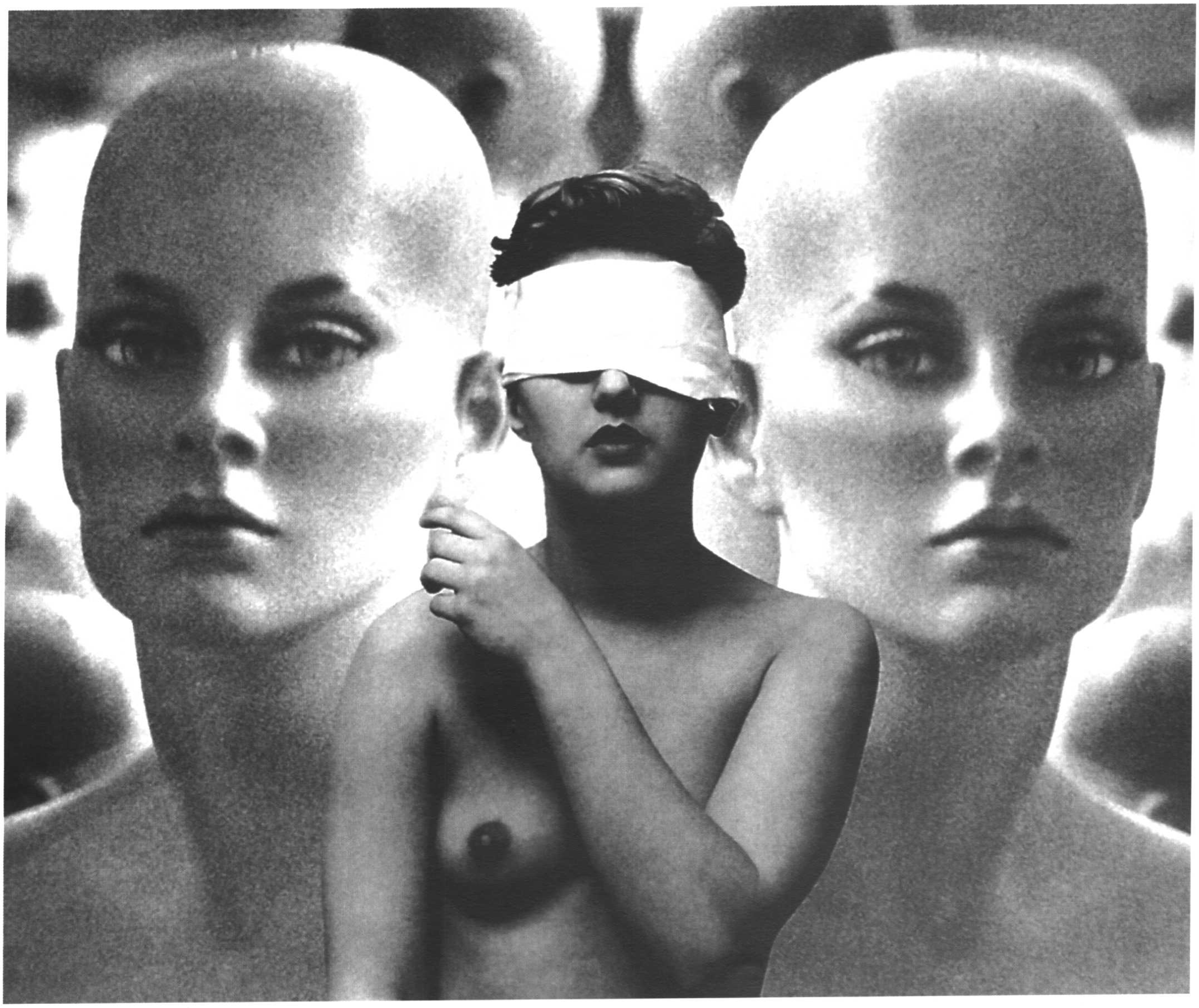


扭曲 No.4 安德烈·凯尔泰什 1933年

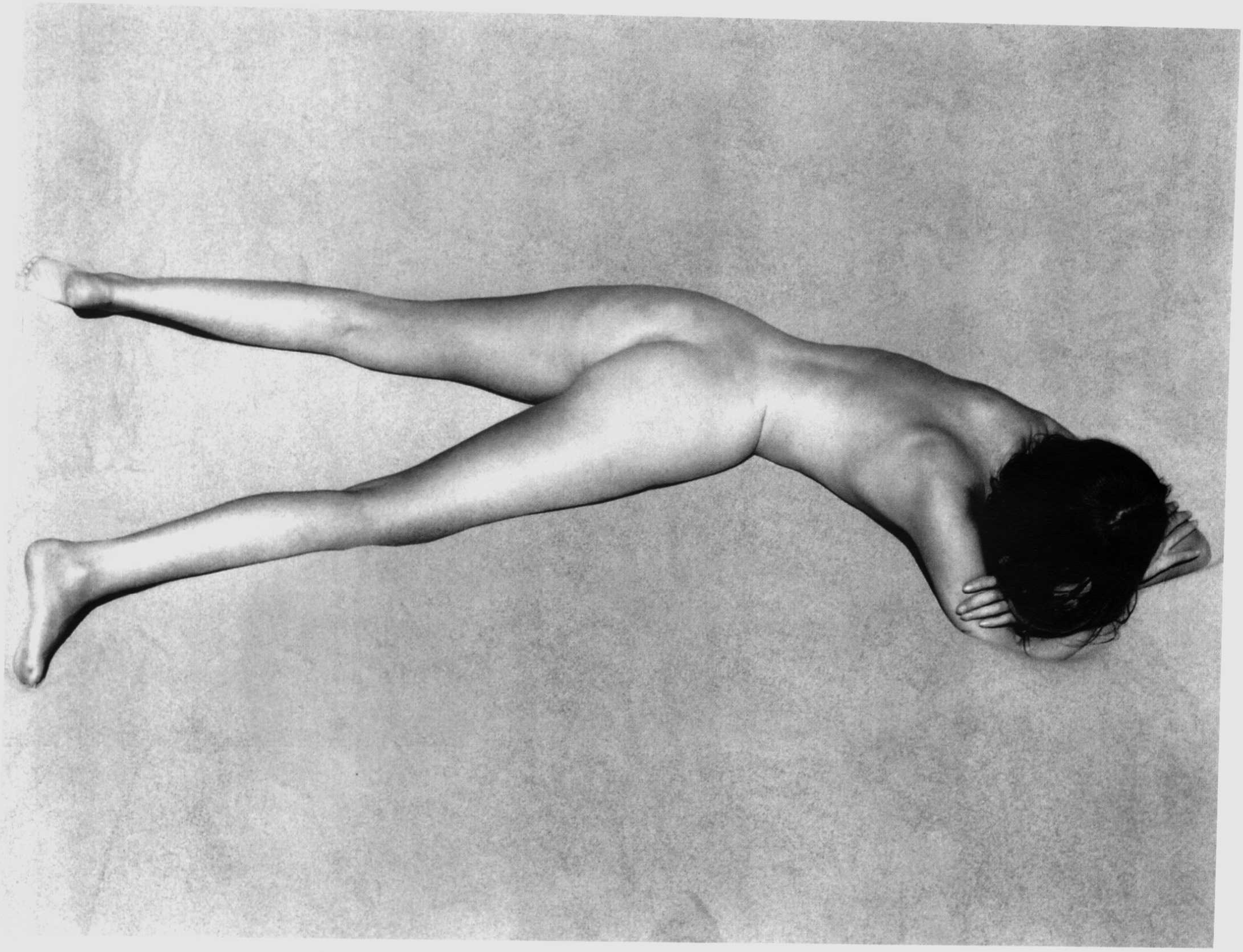
人体 布拉塞 1934 年

凡尔盘的情欲　曼·雷　1934年

在与机械文明息息相关的时代里，人与机械的关系成为曼·雷执着于人体摄影的关键。该系列作品集中探讨和表现了机械与情欲之间的冲撞。

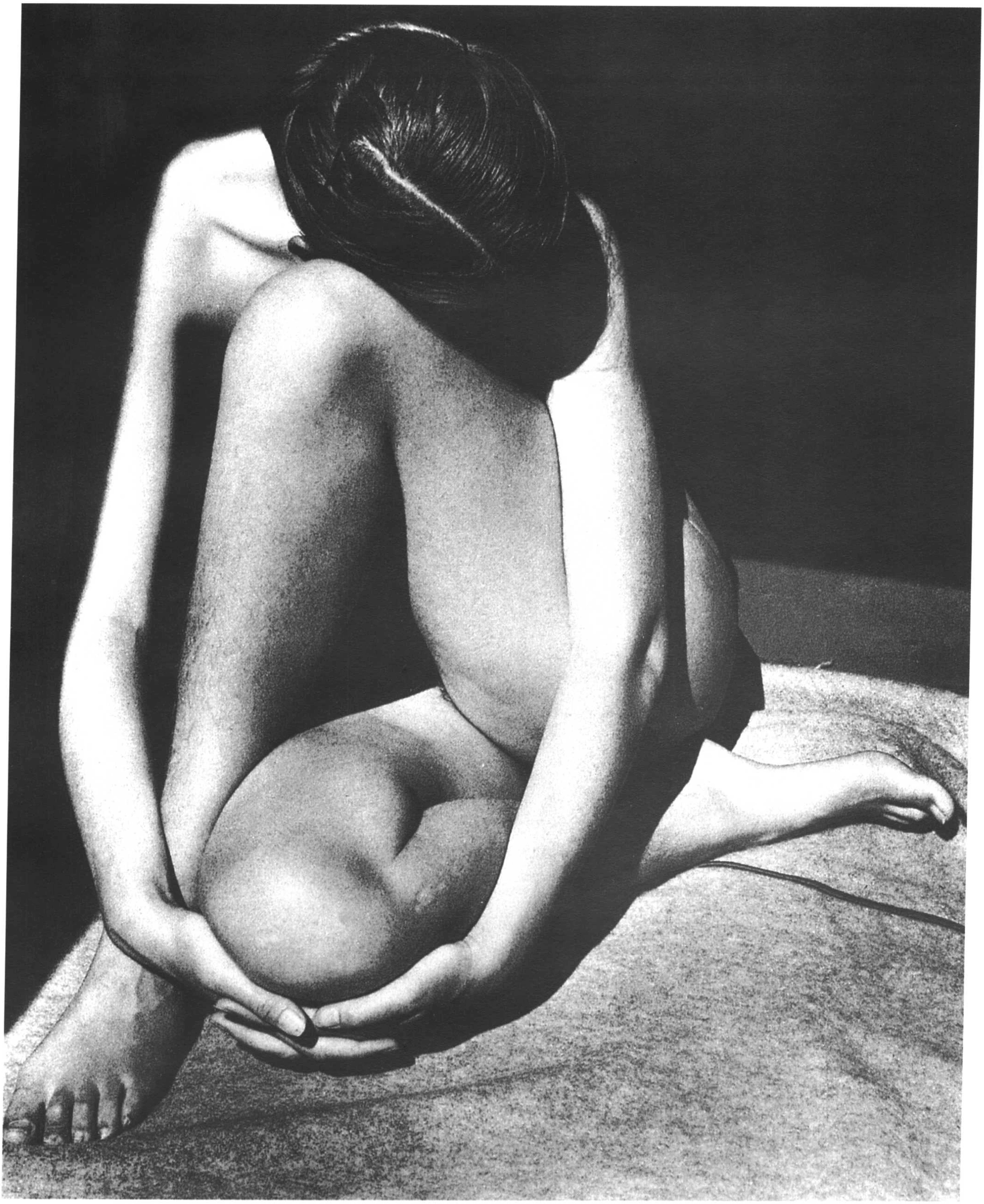


无题 琼斯·詹尼森



沙滩上的人体　爱德华·威斯顿　1936 年

威斯顿喜欢将自然形成的体态摄入镜头，这一俯卧在沙漠上的人体，是最受欢迎的作品之一。



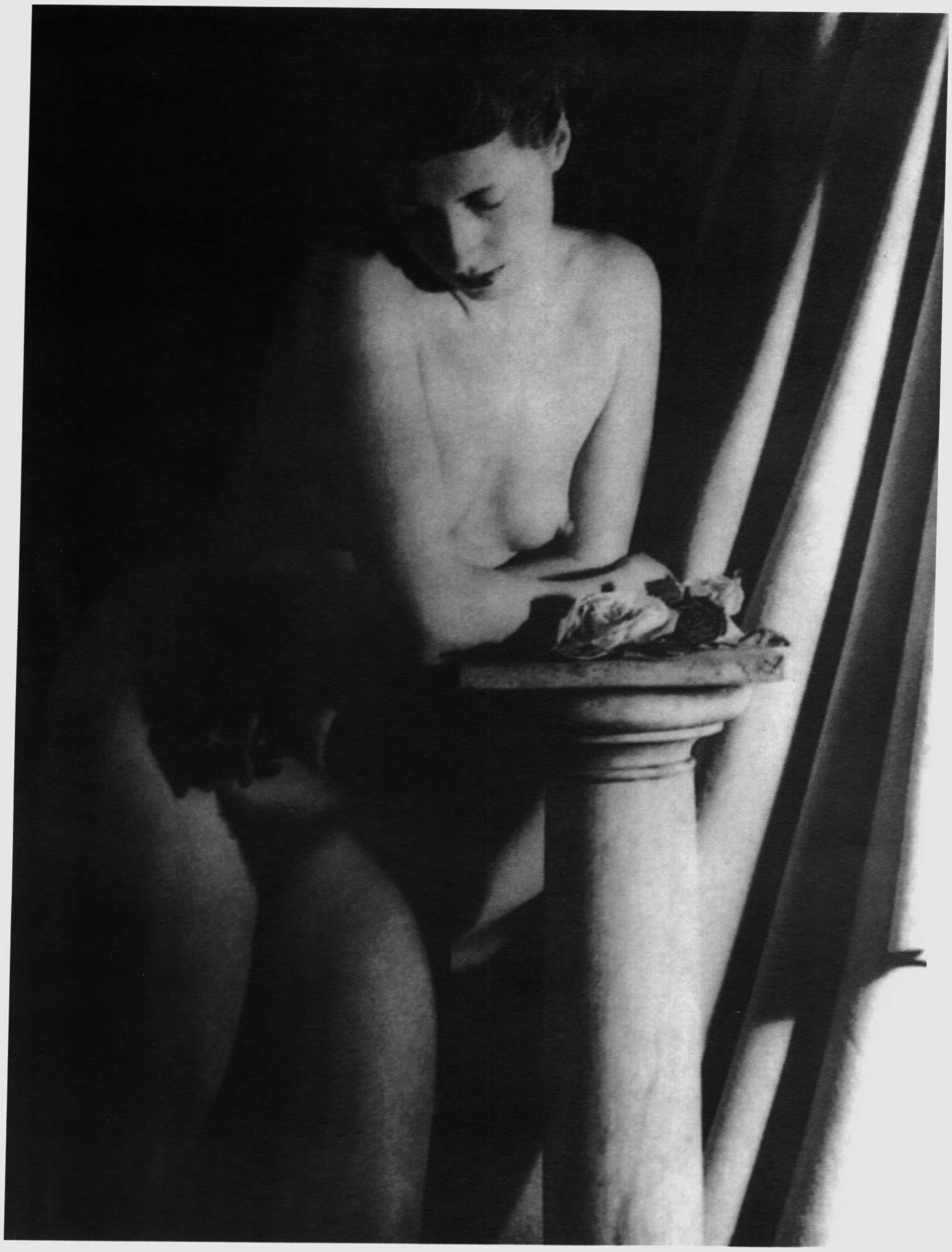
女人体 爱德华·威斯顿 1936 年

这是一幅在世界上流传很广的极为成功的人体艺术作品。该模特在后来成为威斯顿的妻子。

背壳 加斯瑞恩·拉姆波门德

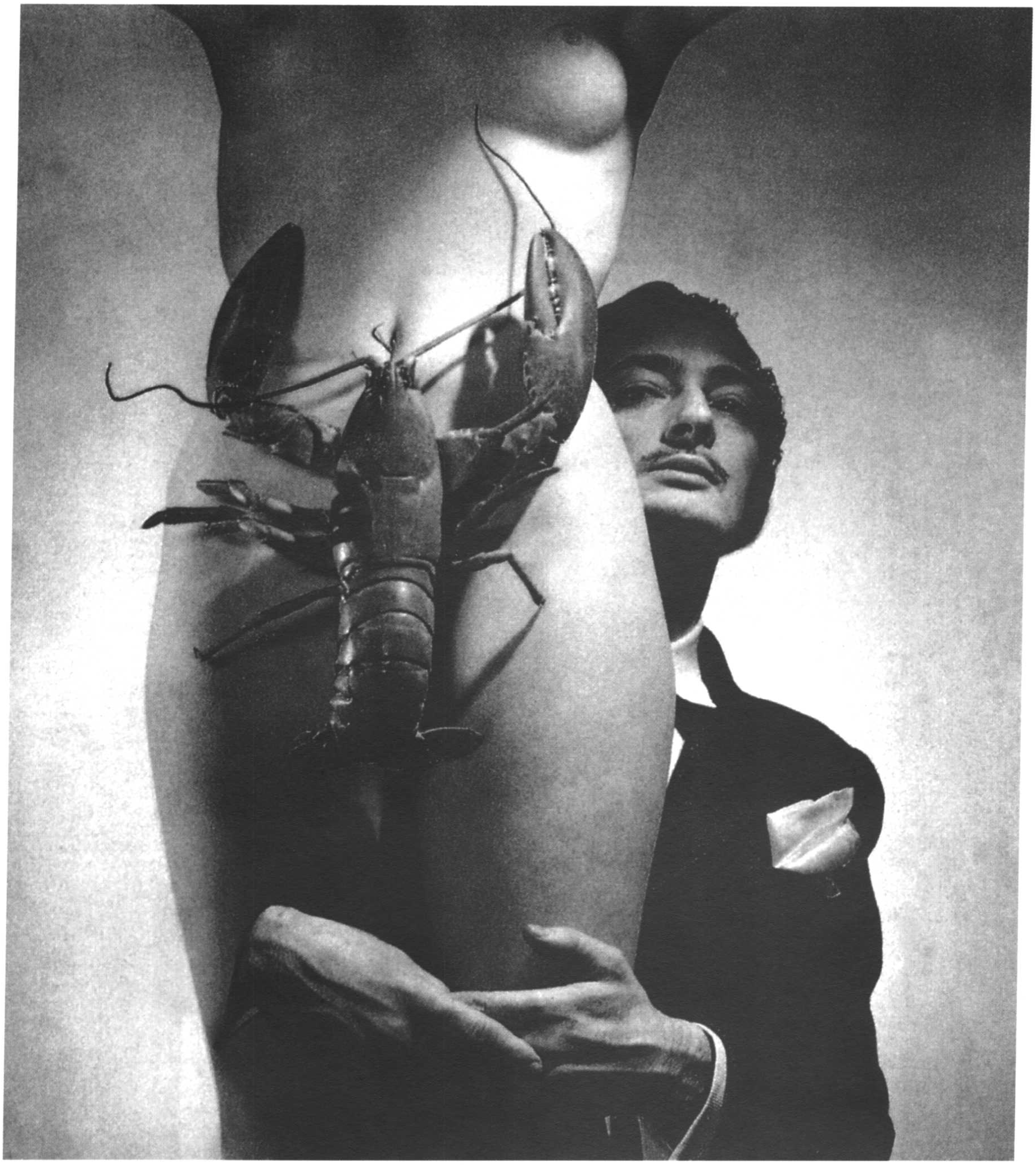
湿面纱 欧文·布鲁门菲尔德 1937年

将半透明的材料覆盖在人体上进行拍摄是布鲁门菲尔德最拿手的创作伎俩。在这幅作品中，湿布和人体巧妙结合，成为他最著名的影像。



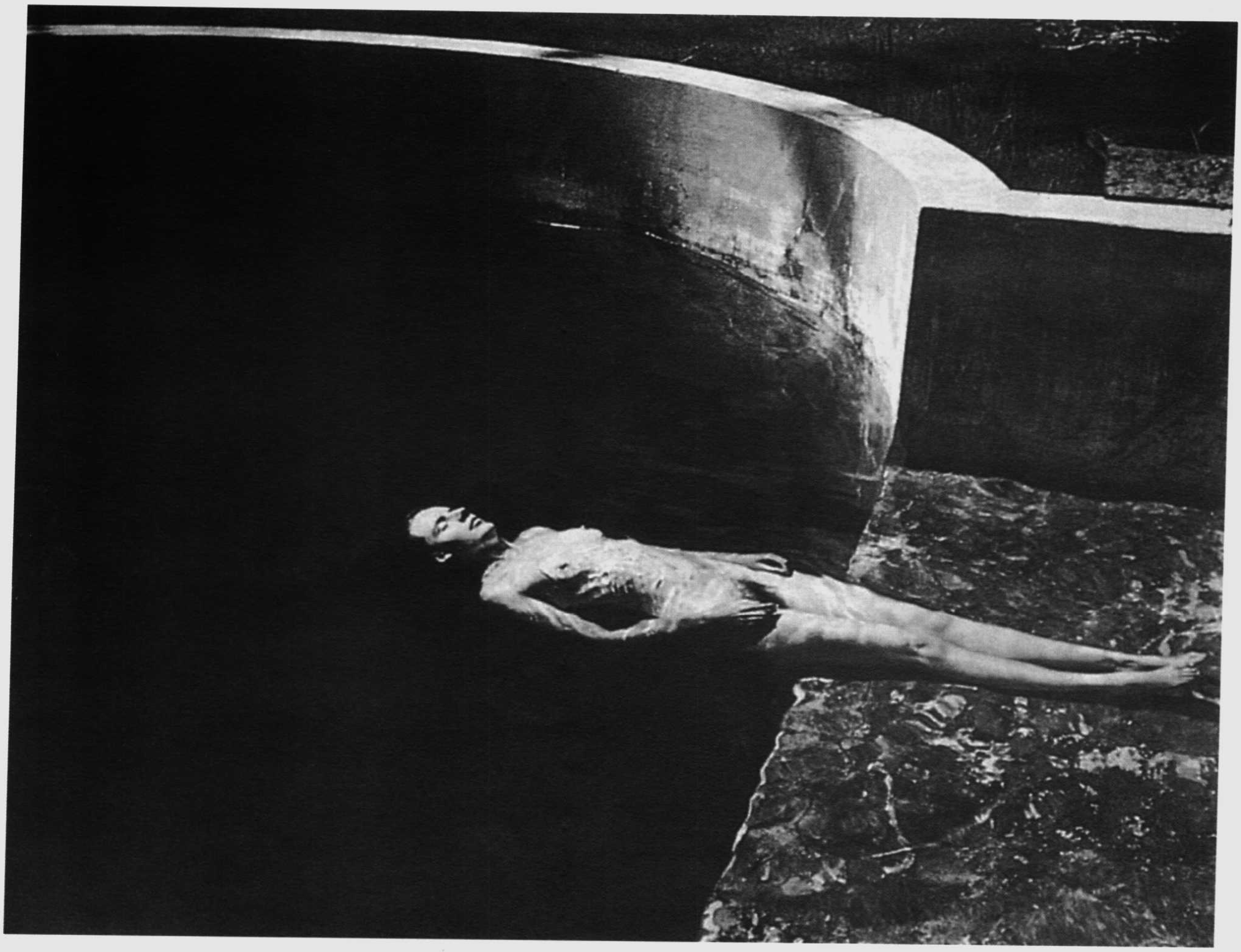
裸体　弗洛伦斯·亨利　1938 年

亨利是欧洲先锋派摄影的成员。他在进行写实主义的创作过程中，也将结构主义等比较前卫的手法融入到摄影创作中，并且还大胆地以实验和抽象的方式进行摄影。

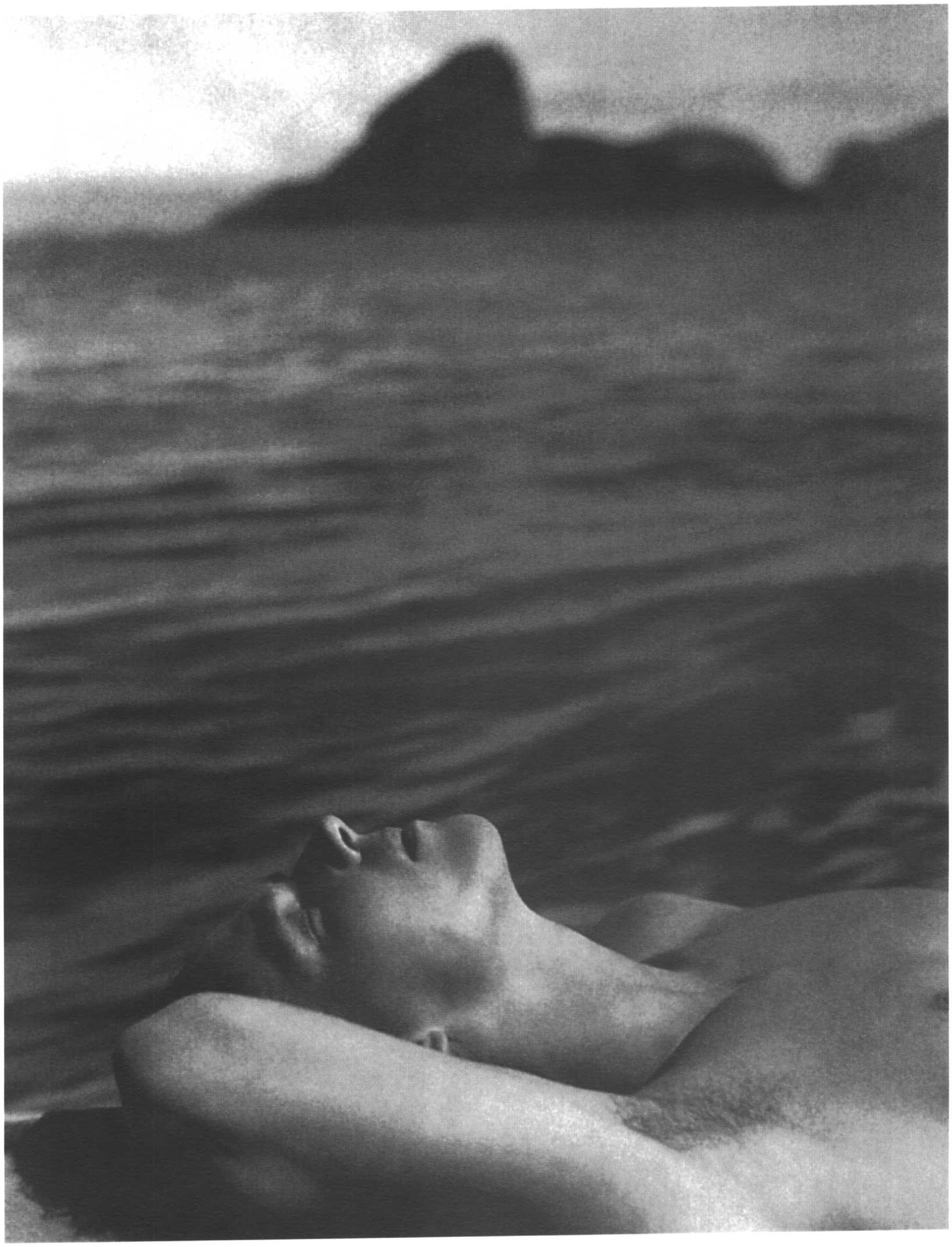


萨尔瓦多·达利 乔治·普莱特·莱尼斯 1939年

莱尼斯的人体摄影作品具有强烈的超现实主义特征，甚至通过出乎意料的造型手法以引起观众的震惊。



浮在水面的人体 爱德华·威斯顿 1939年

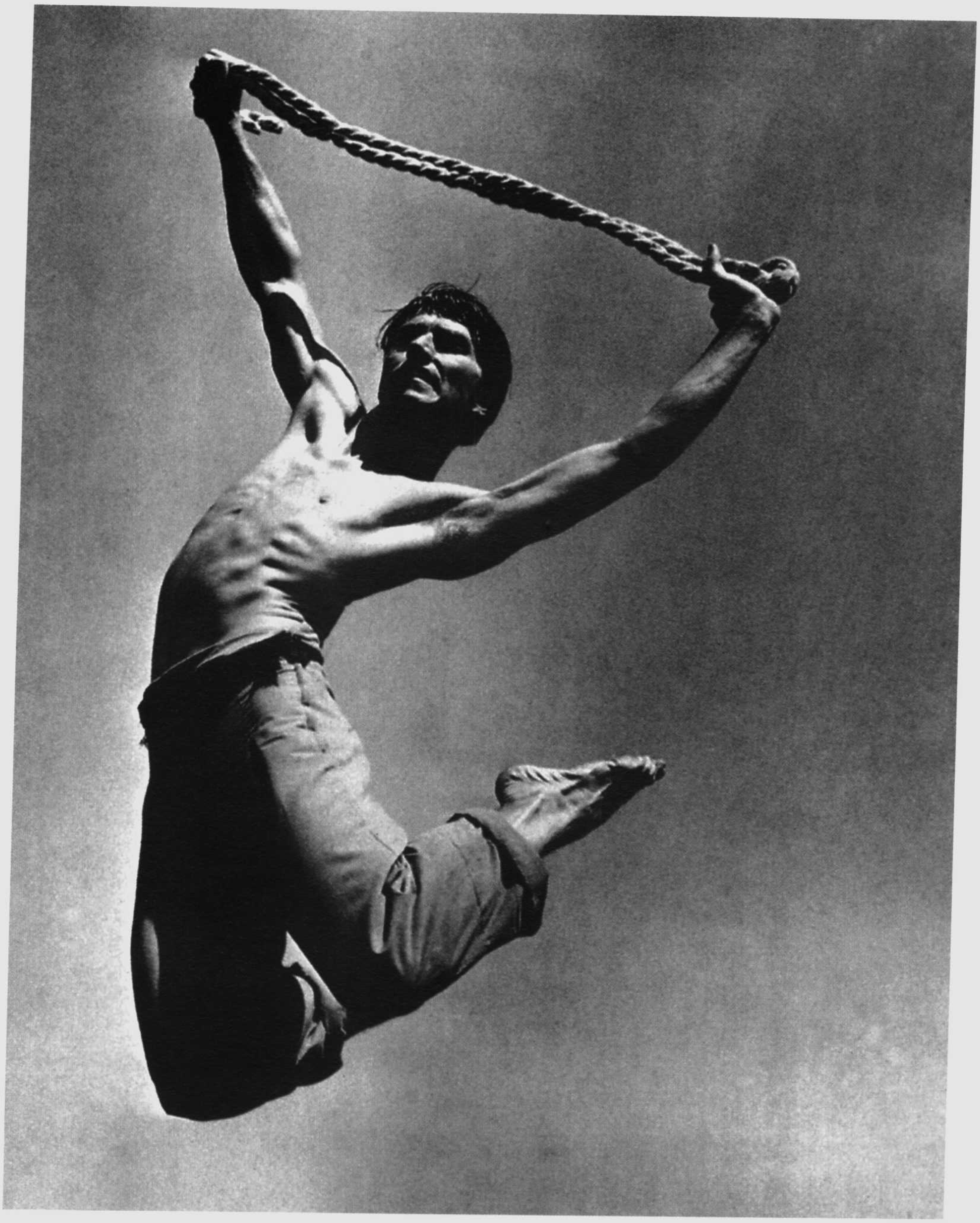


在海上　欧文·冯绍尔　1939 年

人体 霍斯特·保罗 1939年

裸体实验　安德烈·凯尔泰什　1939年

凯尔泰什作品的一大特点就是画面的趣味性和完美的几何结构，使其与内容居于同样重要的地位。

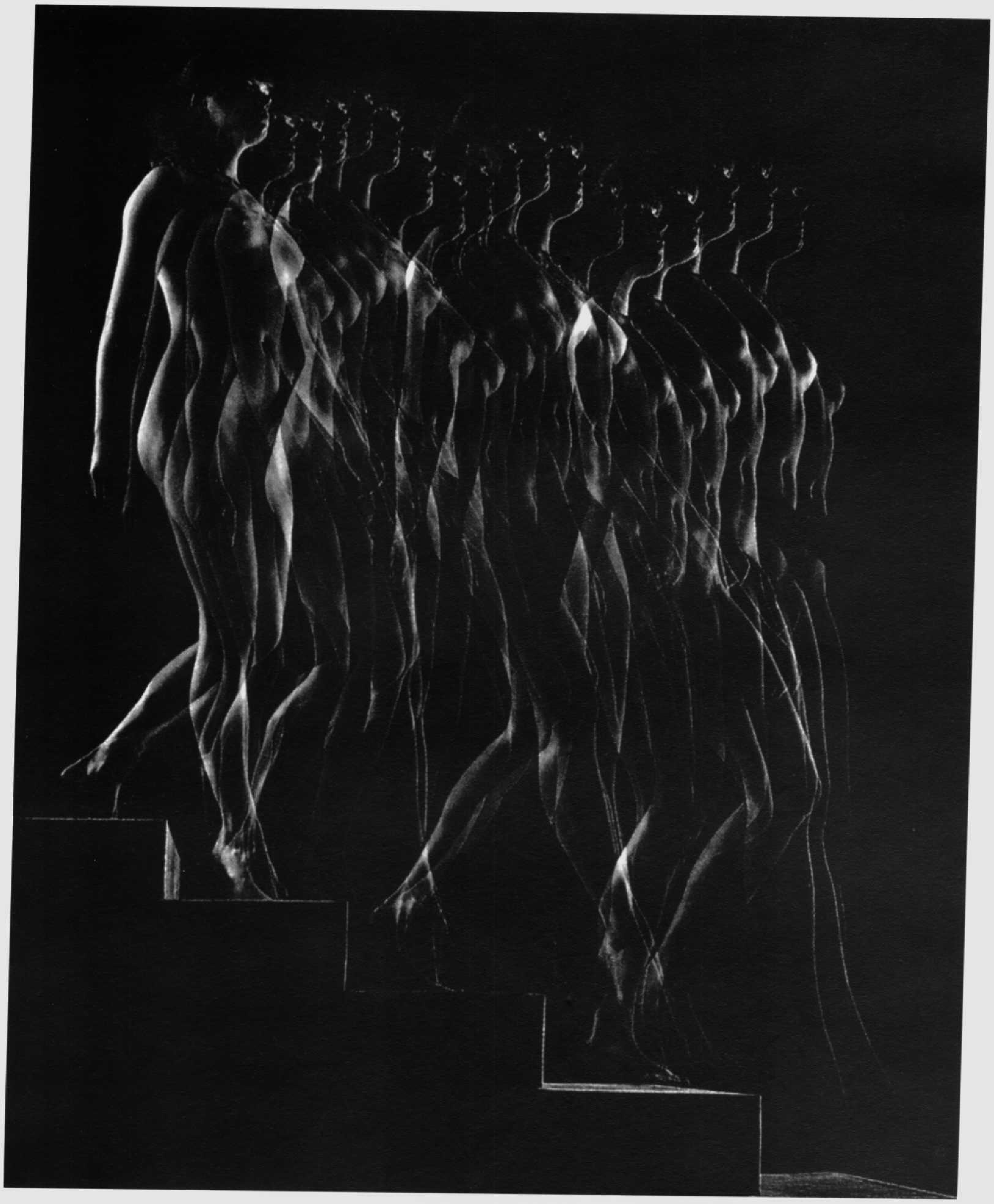


舞蹈者　巴巴拉・摩根　1940 年

摩根的人体摄影作品将人体在运动中的美与魅力展现得淋漓尽致。

人体·动势·光 玛塔·霍普夫娜 1940年 中途曝光

这是霍普夫娜早期的摄影技法实验作品之一，该作品采用了中途曝光的技法。20世纪40年代在这一技法实验领域中惟一可以与她并驾齐驱的是美国摄影家曼·雷。



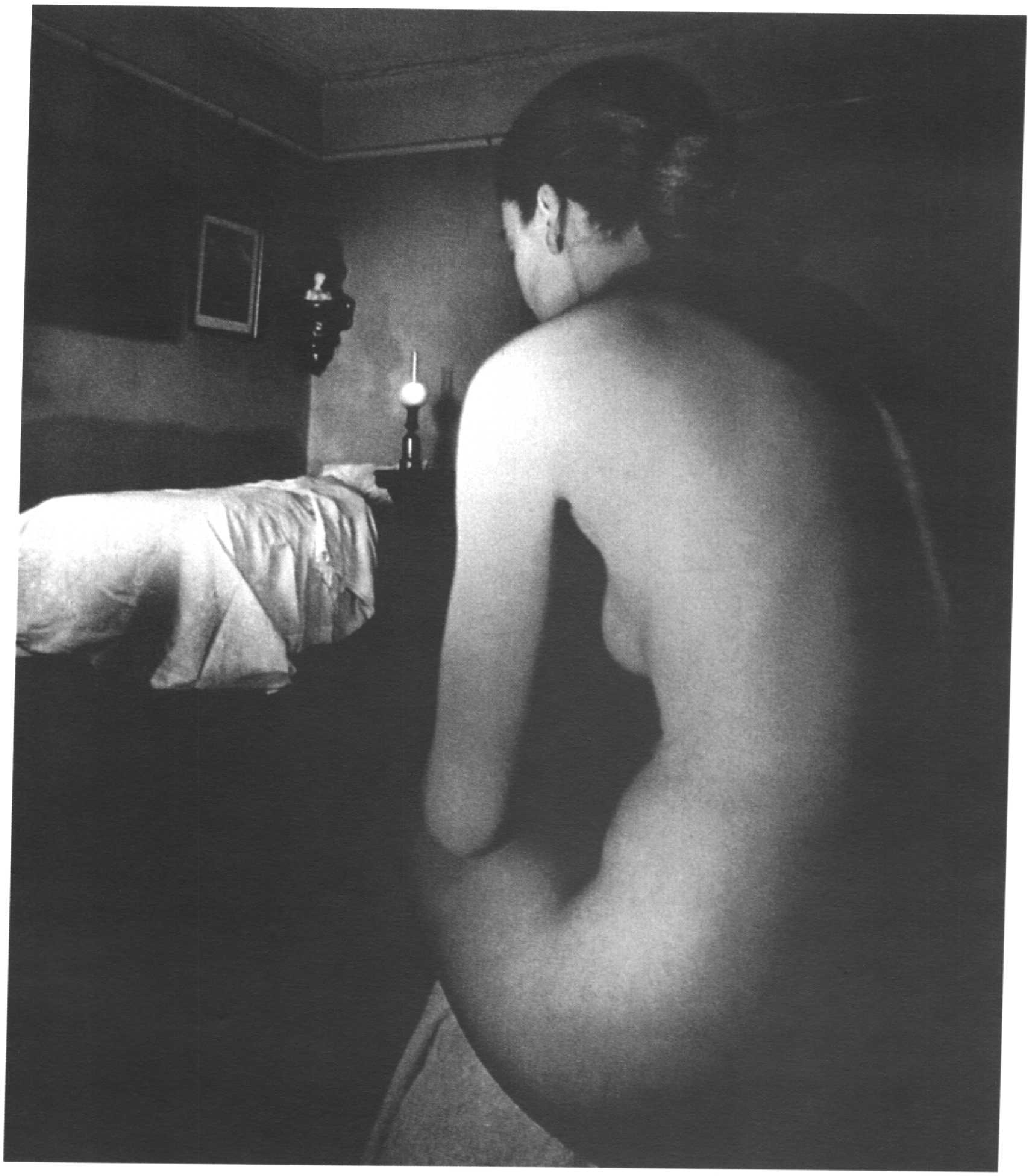
走下楼梯 琼恩·米利 1942年

出生在阿尔巴尼亚的米利是最早用电子闪光灯和频闪闪光灯拍摄艺术照片的摄影家之一。他用多次曝光的手法揭示肉眼无法看清的瞬间。

舞者 菲利普·哈尔斯曼 1946年

精灵的祭礼 中山岩太 1948年

直接体验过20世纪20～30年代纽约与巴黎的艺术气氛的中山岩太也在自己的创作中糅入了超现实主义的手法。



卡姆贝登·希尔 比尔·布兰特 1949年

布兰特曾出版过一部名为《人体的透视》的摄影集。这部作品面世后，在当时的西方摄影界引起巨大反响，被认为是人体摄影史上的一个里程碑，同时更给布兰特带来世界性的声誉。

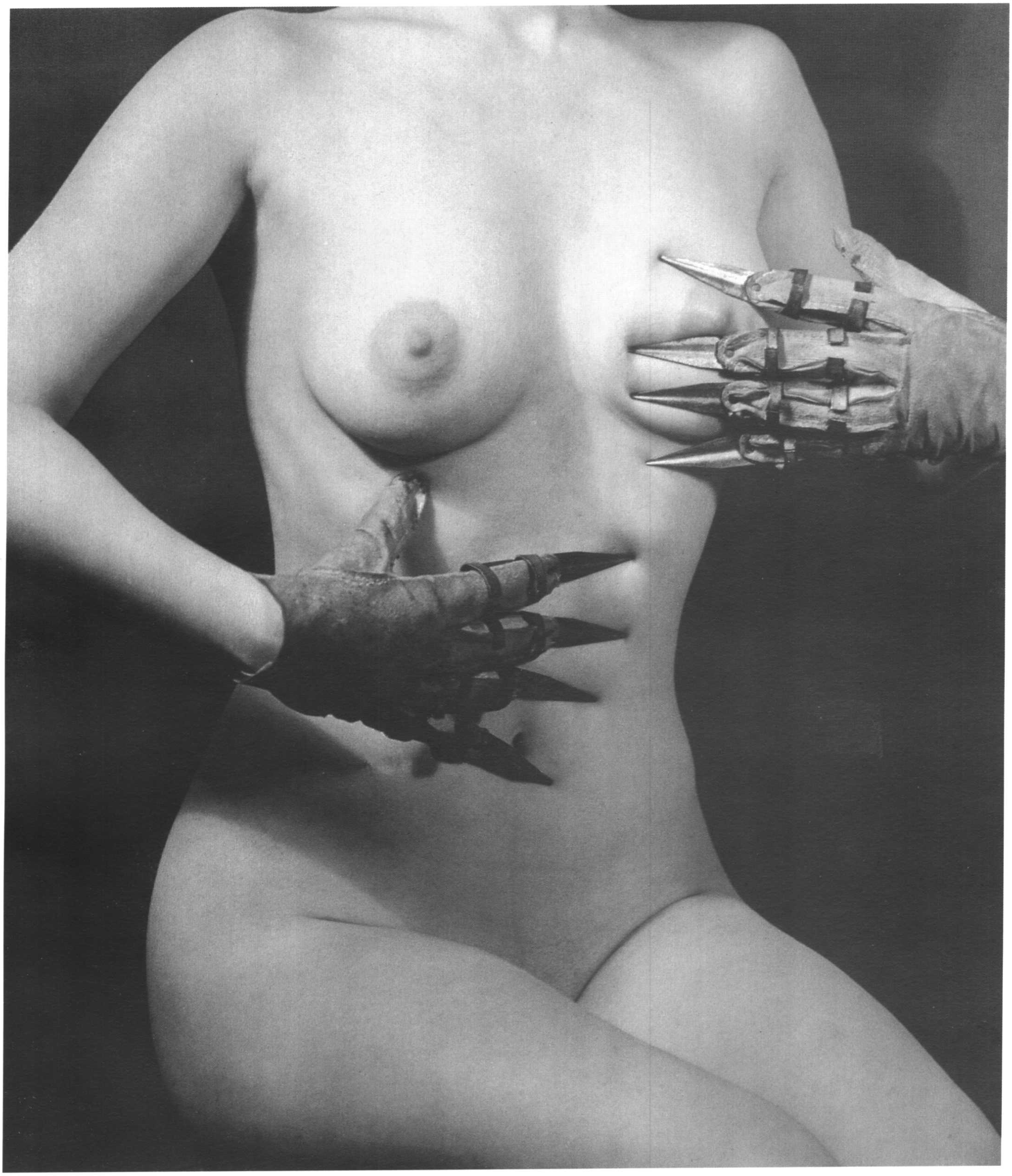
甜 戈瑞斯·弗瑞德

斜倚的人体 阿尔弗雷德·车尼·约翰斯顿 1950年

这是约翰斯顿后期的人体作品，画面用光考究，造型自然，虚实控制极为巧妙。

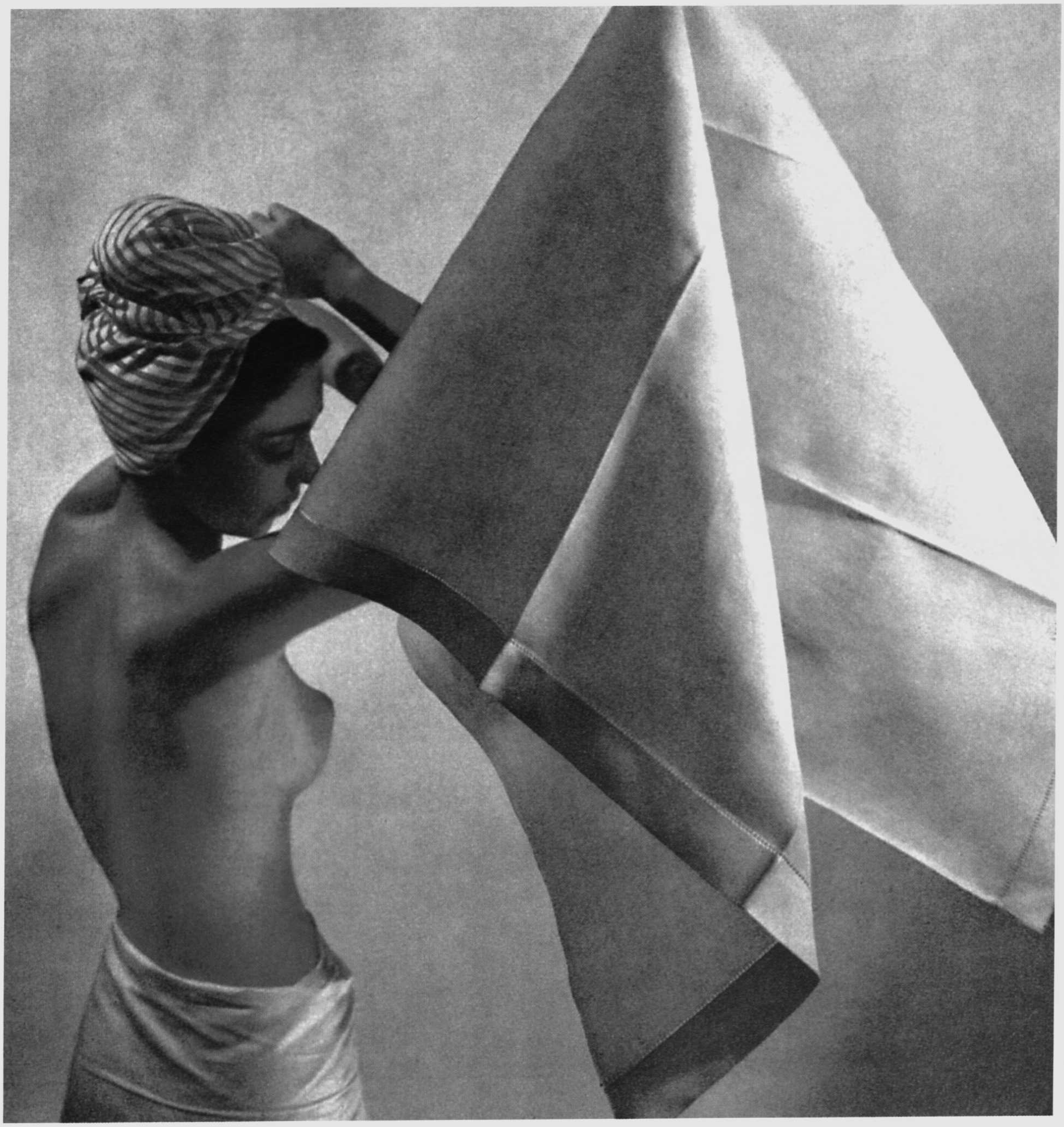
残松之魂　安妮·布里克曼　1907年

布里克曼是早期出色的人体摄影家之一，在人像摄影领域也颇具影响。



戴着肉类包装工手套的裸女　保罗·奥特布里奇　1937年

奥特布里奇曾利用所掌握的复杂的碳溴法彩色印相技术，制作了一系列挑逗人心的裸体摄影作品，比如这幅流传很广的用戴有金属手套的手指挤压肉体的女性裸体躯干，就从一个侧面展示了强烈的超现实主义意识。



女性和毛巾　路易丝・达尔－沃尔夫　1940年

达尔－沃尔夫是探索彩色摄影的先驱之一。他早年的作品受印象主义和后期印象主义的影响较深。

芝加哥　哈里·卡拉汉　1947年

这幅作品采用了当时还不成熟的柯达反转片的拍摄技法。

玛丽莲·梦露　汤姆·凯利　1949年

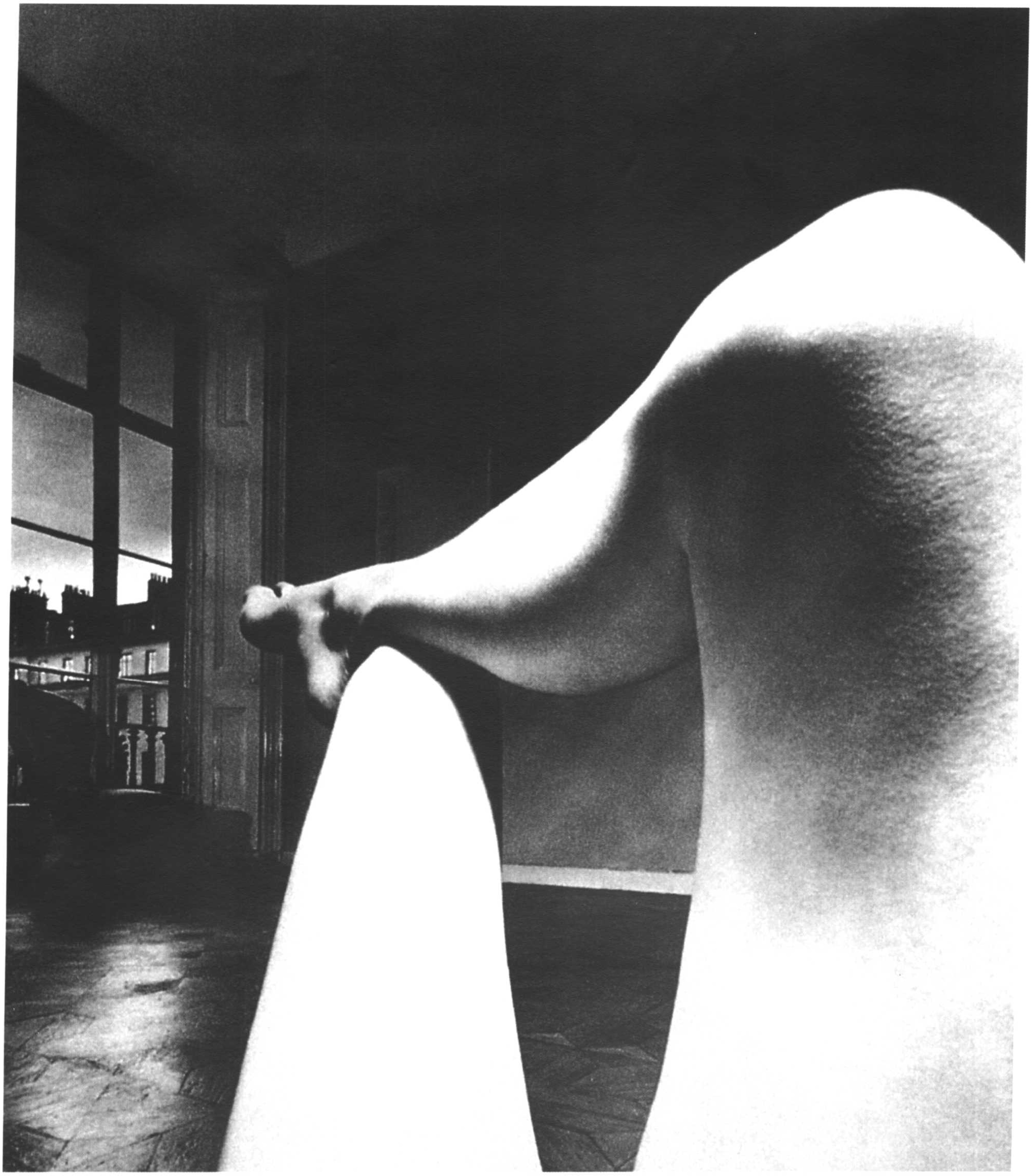
凯利在1949年出版了一本影响很大的挂历，其中12幅画面都是由梦露的裸体形象构成的，从而成为世界上第一本全裸体摄影挂历。我们现在看到的就是其中的一幅。

1951～2000年人体摄影经典

这一时期，现代的、后现代的、回复古典的以及先锋姿态的摄影家及其作品一起粉墨登场。哈里·卡拉汉为妻子拍摄的人体作品，其亲密和温柔之情，也许是人体摄影个中翘楚；法国摄影家吕西安·克莱格在大海的背景下拍摄的人体作品引人遐想；菲利普·哈尔斯曼的超现实主义表现手法产生了惊世骇俗的效果，成为人体摄影史上的经典；罗伯特·梅普勒索普的男性人体作品成为人体摄影史上的异端，备受西方艺术界关注。同时，人体摄影在表现领域中不断拓宽。美国霍华德·斯恰兹捕捉各种各样的运动人体和着芭蕾舞衣者的水下形态，呈现出一种梦幻般的水下世界。

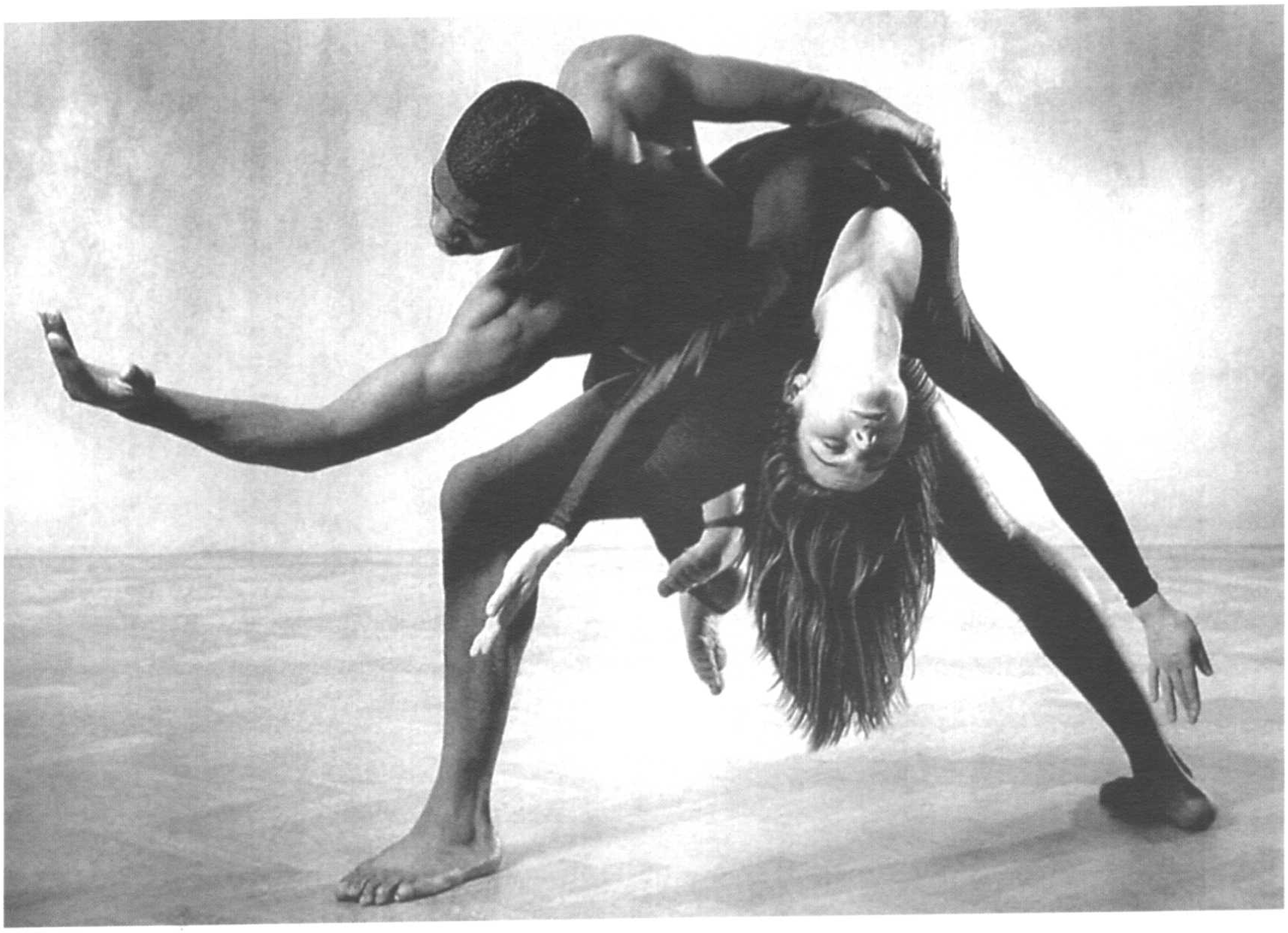
达利的红粉骷髅　菲利普·哈尔斯曼　1951 年

哈尔斯曼在将女性异化的整个过程中，提出了传统的社会观念中许多隐秘的深层心理现象。尤其是在画面左侧出现的达利，衣冠楚楚，目光冷酷，以男性独有的注视，向传统观念发起了冲击。



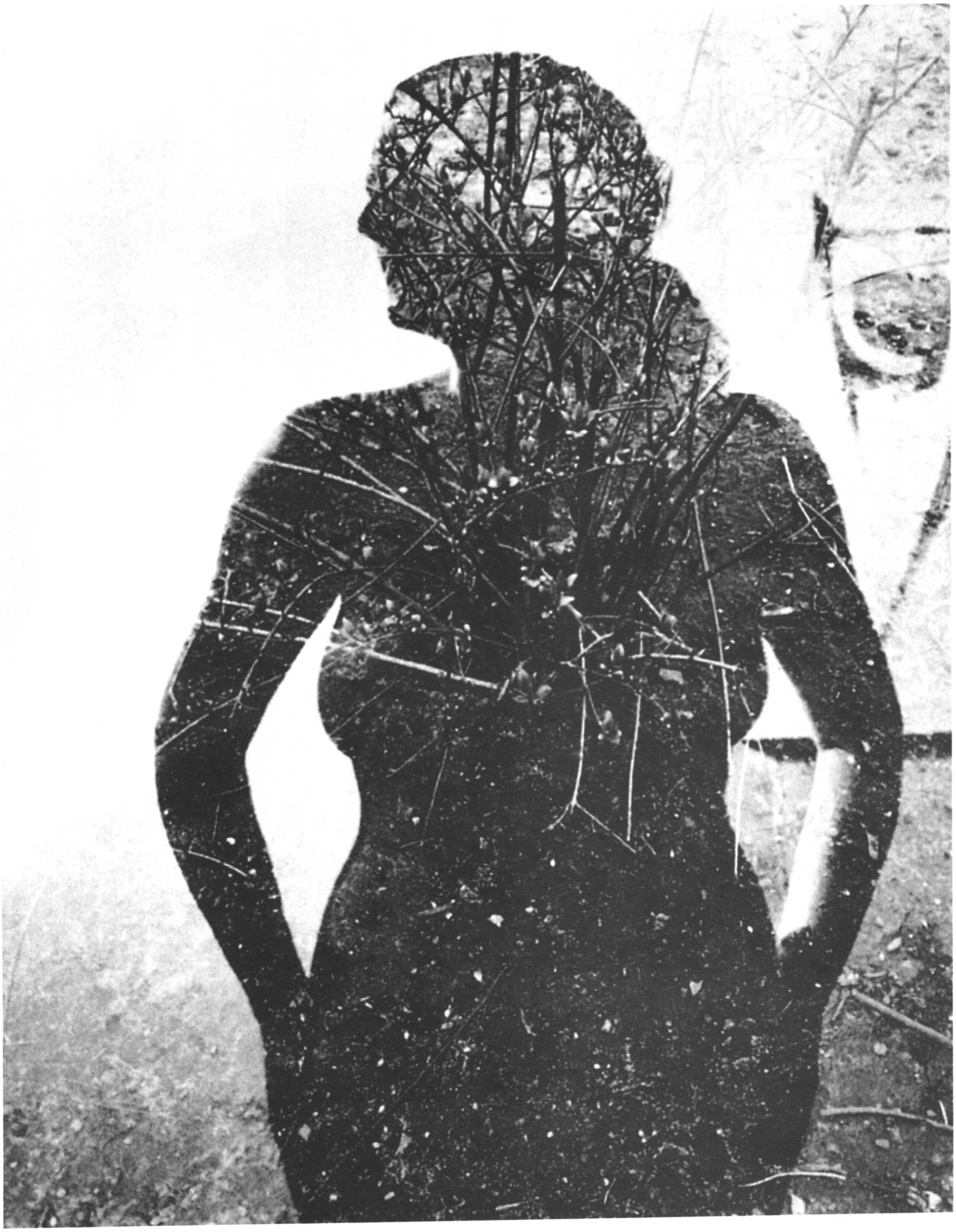
贝尔格拉维亚　比尔·布兰特　1951年

向生命致敬 霍华德·斯恰兹



舞　罗·O·爱伍德

人体的透视(之一) 比尔·布兰特 1952年

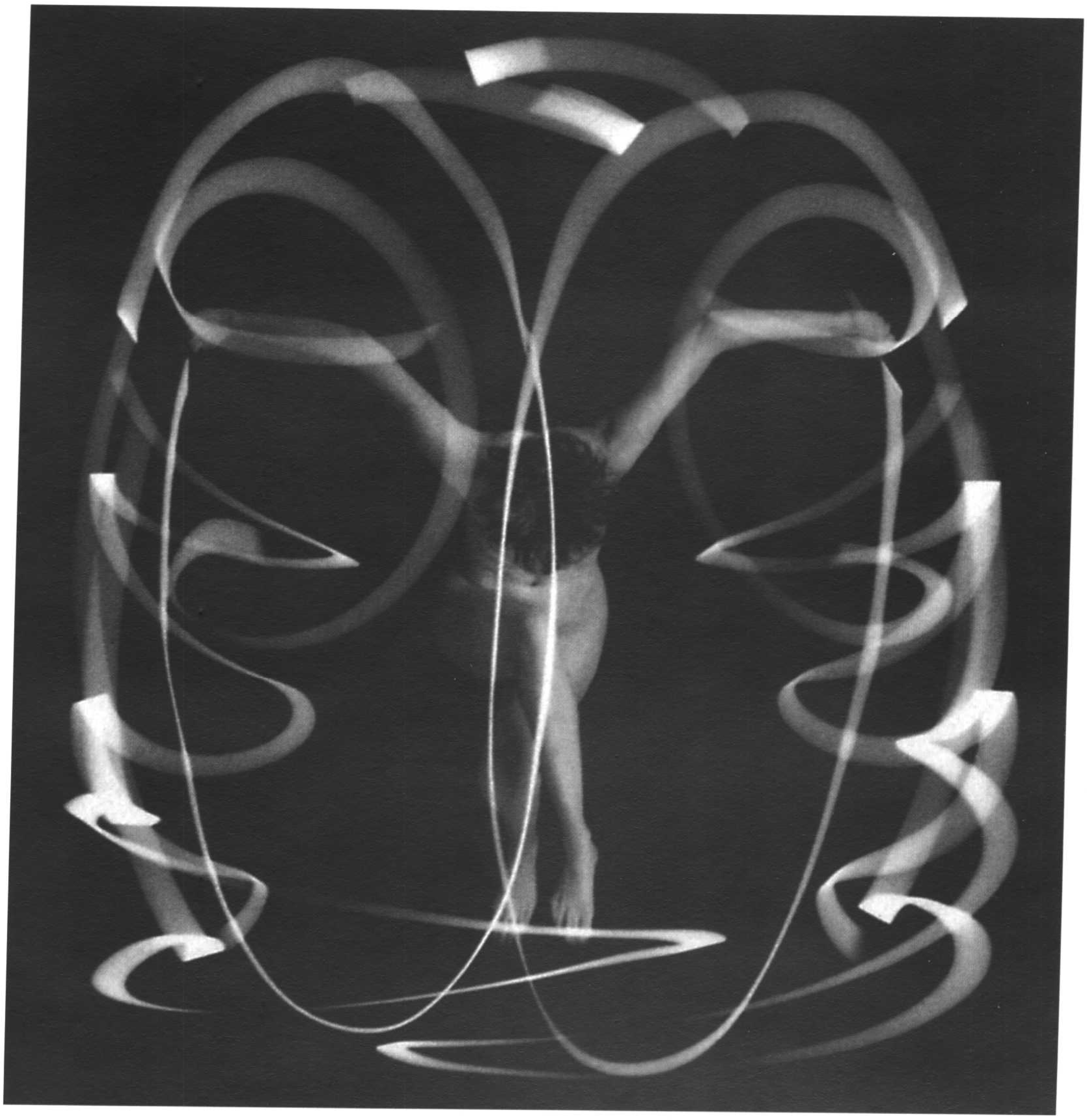


埃丽诺 哈里·卡拉汉 1954 年左右

圆 马瑞奥·加瑞奥·耐托

布满蜘蛛网的窗户与人体 温·布洛克 1955年

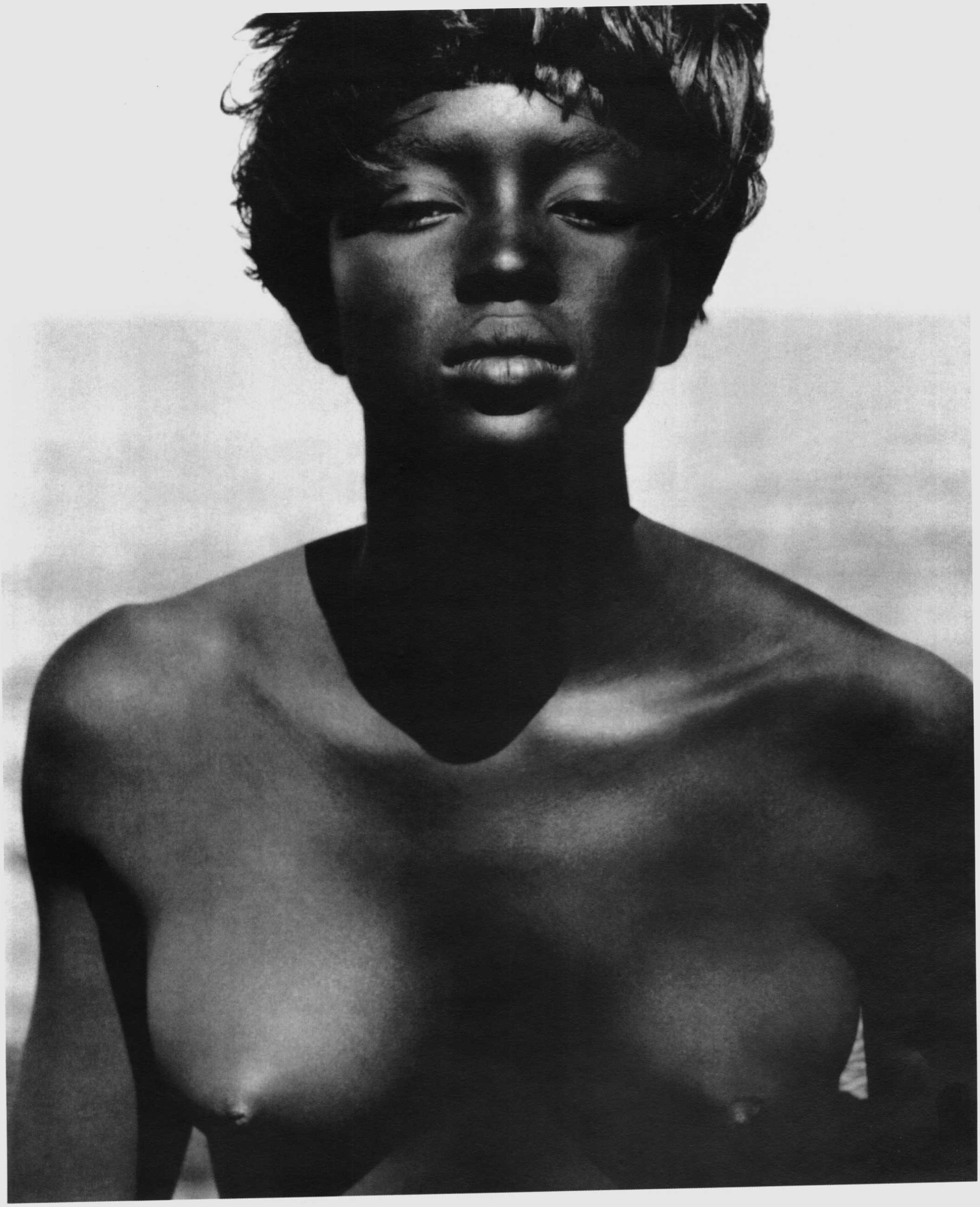
荷叶　亨瑞·卡恩斯



彩虹　霍华德・斯恰兹

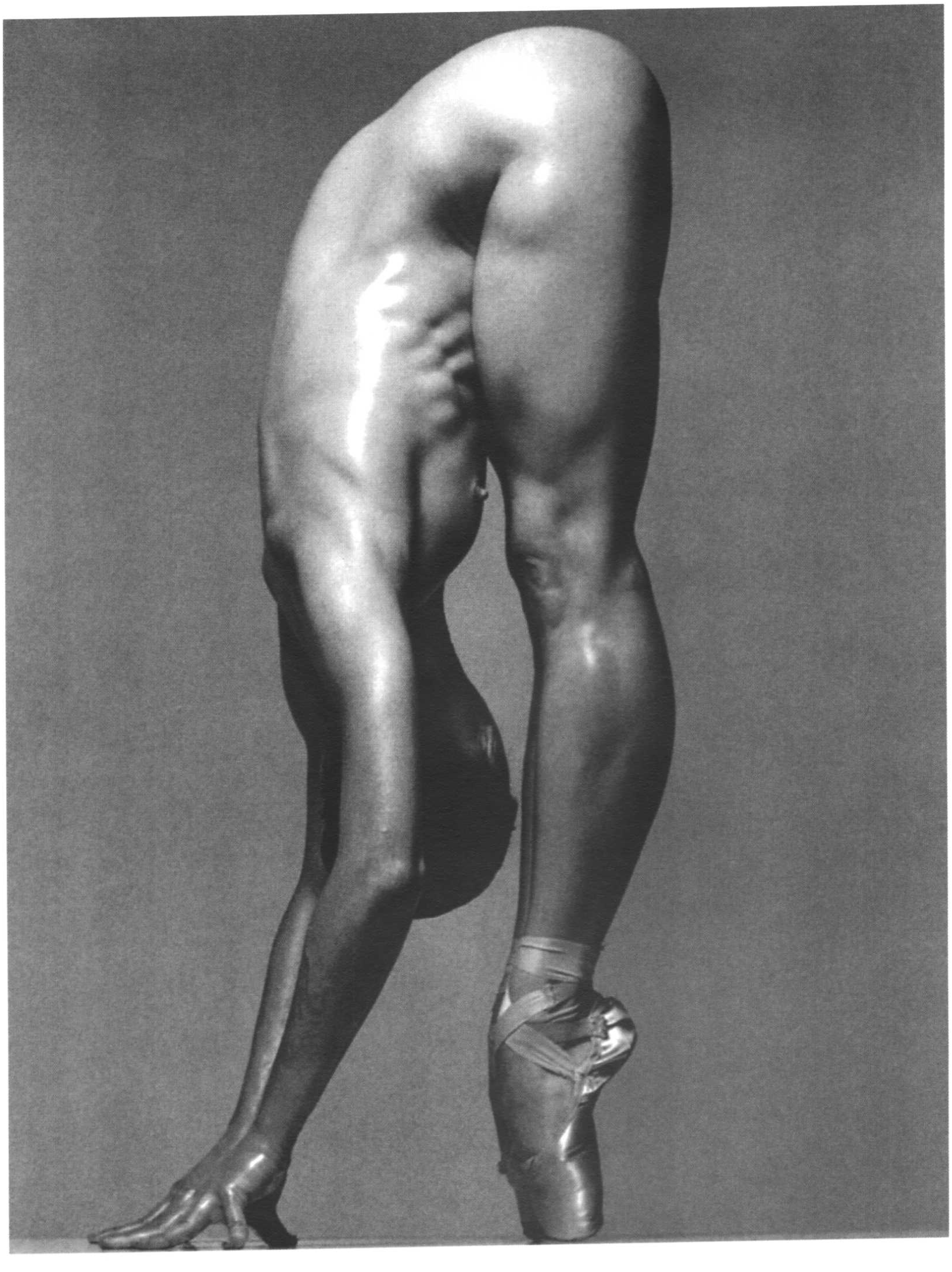
巴黎赤裸者 让卢普·西夫 1956年

普罗旺斯 哈里·卡拉汉 1958年

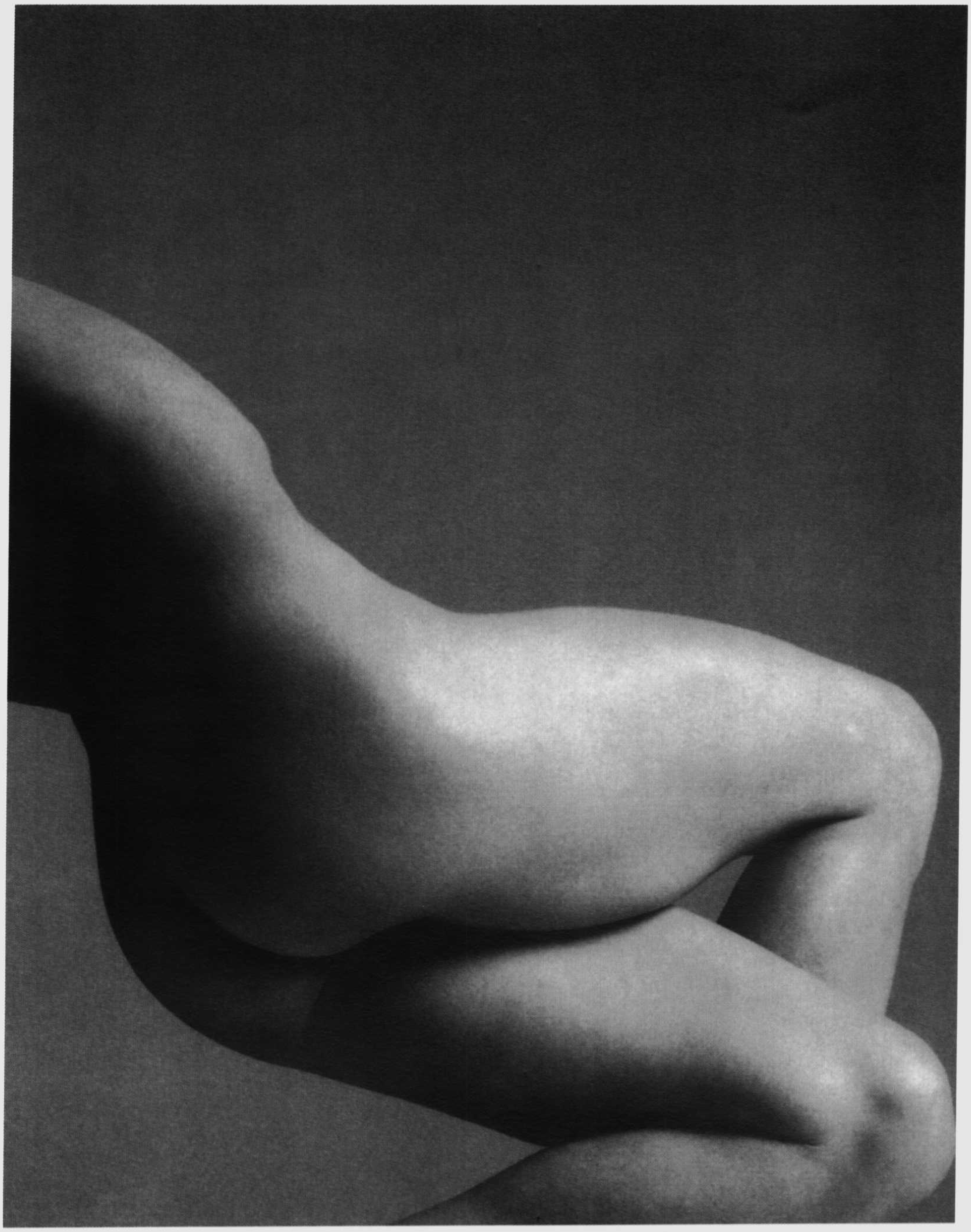


纳俄米　赫布·里茨　1959年

一般女性的人体摄影都喜欢强调她们柔美的线条和润滑的皮肤,这幅作品却反其道而行之,由此反映出里茨一贯追寻的独创精神,并使此幅作品在大量的女性人体作品中脱颖而出。



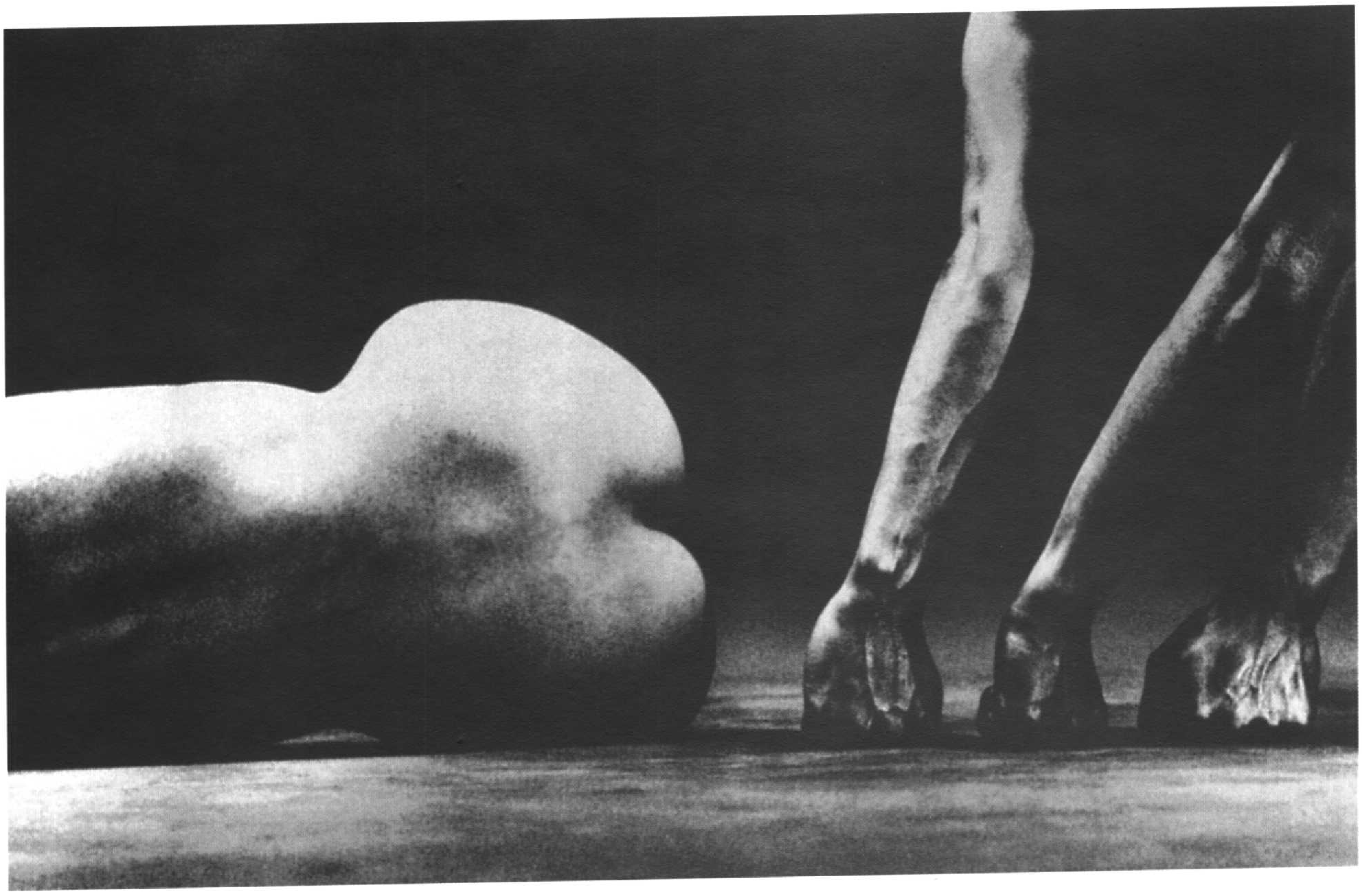
曲体　霍华德·斯恰兹



无题　霍华德·斯恰兹

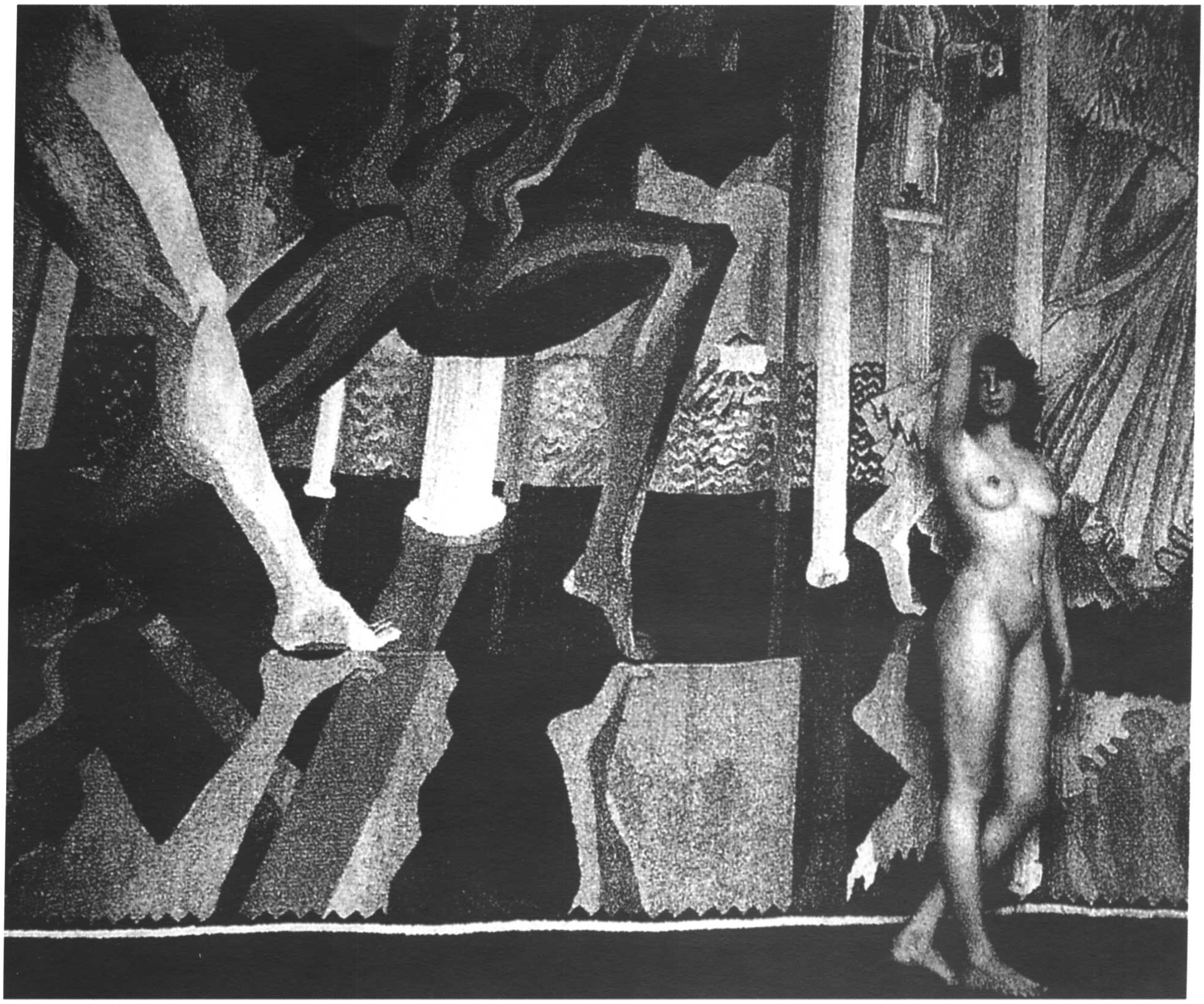
玫瑰花　李·沃林顿

姐妹 明・海姆特

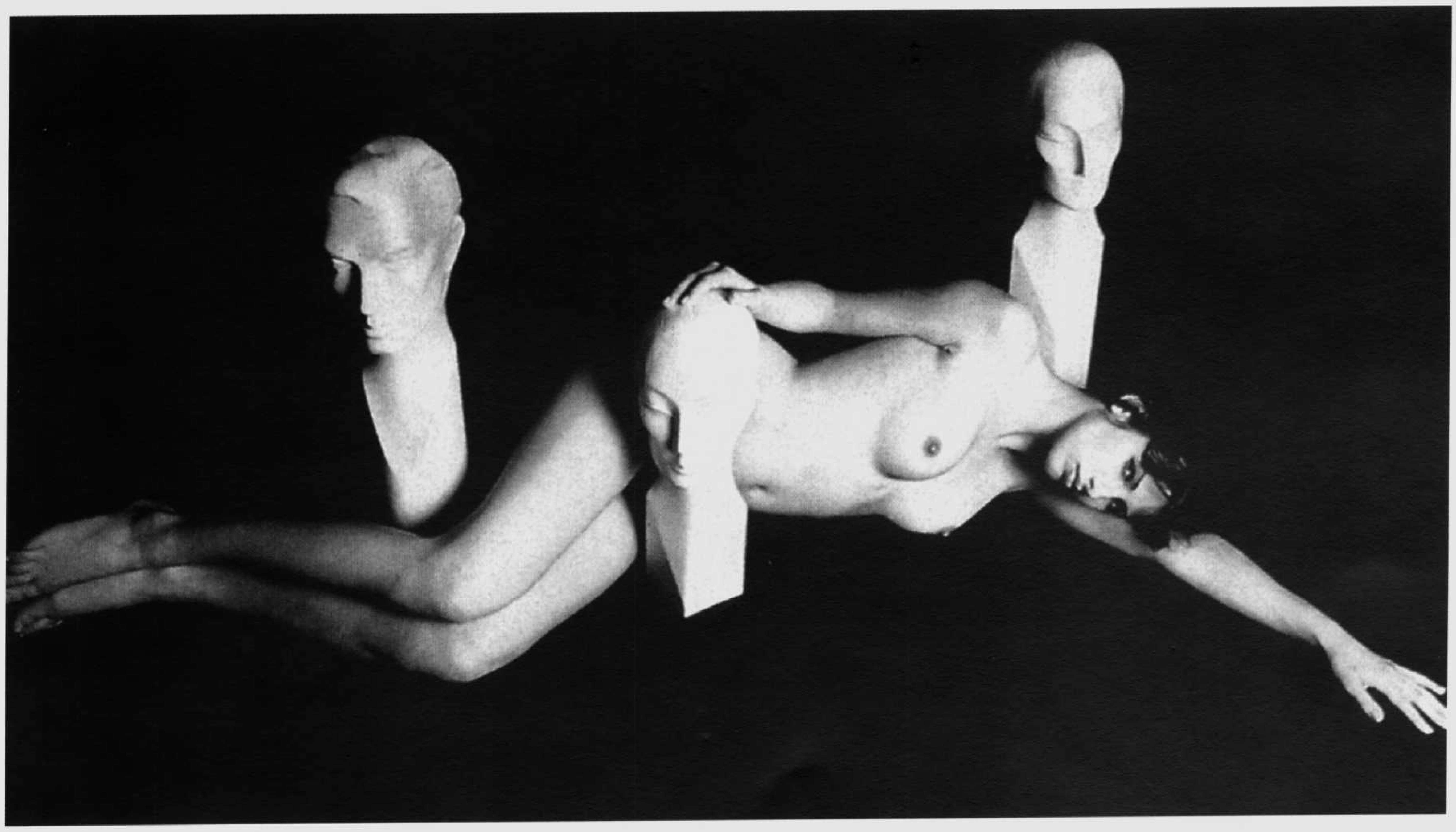


男人与女人 艾克·霍索 1960年

漂浮 霍华德·斯恰兹



图腾 特瑞－威特



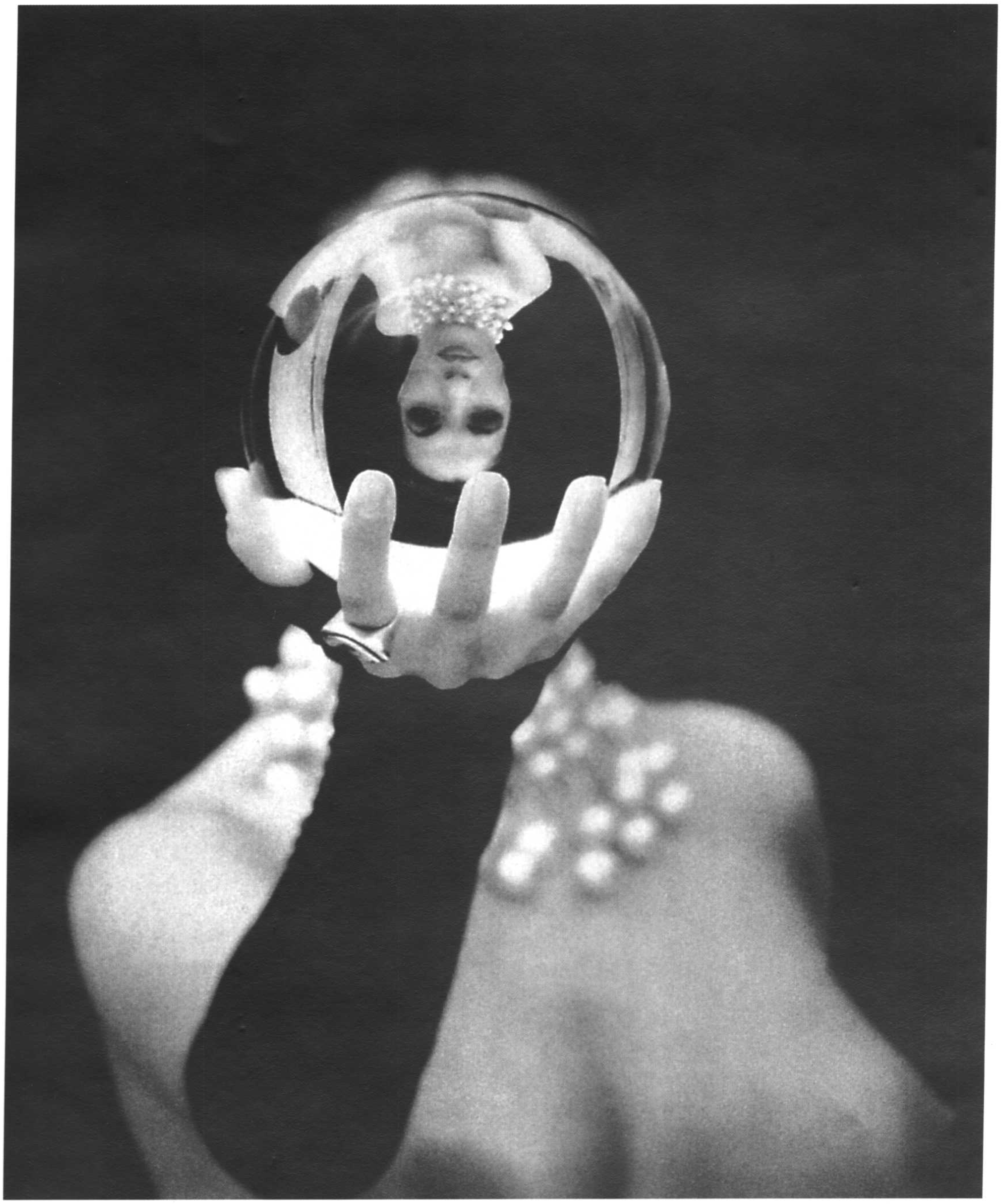
模特　鲁维哥·坡莱尼

车轮 迪特玛·迷斯勒

羞　拉斯鲁·道博塞

无题 克利斯丁·俄克

巴拉凯　艾克·霍索　1961 年



魔球　让·加罗德·马拉德

橄榄油 丹尼斯·曼奥茜